

CURRICULUM VITAE
Gian Luigi De Rosa

A. FORMAZIONE E CARRIERA ACCADEMICA	
A1. Cursus Studiorum	2
A2. Borse di Studio	2
A3. Posizione accademica	2
A4. Valutazioni esterne	2
B. ATTIVITÀ DIDATTICA	
B1. Didattica come Professore Ordinario – Università Roma Tre	3
B2. Didattica come Professore Associato - Università Roma Tre	3
B3. Didattica come Professore Associato - Università del Salento	4
B4. Didattica come Prof. Aggregato - Università del Salento	5
B5. Didattica a contratto	6
B6. Didattica in Summer School	9
B7. Didattica in Corsi di Dottorato	9
B8. Esami di profitto ed esami di laurea	10
B9. Tutor PhD	10
B10. Visiting Professor/Scholar	10
C. INCARICHI ACCADEMICO-ISTITUZIONALI	
C1. Incarichi accademici e attività di gestione universitaria	12
C2. Commissario in Concorsi Universitari	13
C3. Commissario in Commissioni di Eccellenza	14
D. ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DI RICERCA	
D1. Partecipazione a progetti di ricerca nazionali e internazionali	15
D2. Partecipazione come relatore a Convegni nazionali	15
D3. Partecipazione come relatore a Convegni internazionali	26
D4. Organizzazione di Convegni e di altre attività accademiche	33
D5. Direzione di Collana editoriale Scientifica; Partecipazione a Comitati scientifici e editoriali di riviste, collane o convegni; Affiliazione associazioni scientifiche e di settore	36
D6. Referee VQR	37
D7. Premi e riconoscimenti	37
E. TERZA MISSIONE	
E1. Attività di Terza Missione	39
E2. Supervisione traduzione audiovisiva PT>IT	39
F. PUBBLICAZIONI	
F1. Articoli in rivista	44
F2. Capitoli di libro e Atti di convegno	47
F3. Monografie	51
F4. Traduzioni Letterarie e Scientifiche	52
F5. Curatele	53
F6. Presentazioni, prefazioni e postfazioni	54
F7. Traduzione, adattamento e sottotitolazione testi audiovisivi	56
F8. Altre pubblicazioni (recensioni, ecc.)	57
F9. In corso di stampa	58
F10. Pubblicazioni non di carattere scientifico	58

A. FORMAZIONE e CARRIERA ACCADEMICA

A1. Cursus Studiorum

- 2005/2006 – Assegnista di Ricerca presso la cattedra di Lingua, cultura e Istituzioni dei Paesi Ispanofoni dell'Università degli Studi di Modena. Titolo del progetto: *L'offerta di italiano L2 per allievi ispanofoni (adulti e di età scolare): sinergie e modelli di educazione bilingue nell'ambito della formazione degli insegnanti*. Responsabile Scientifico: Prof. Marco Cipolloni.
- 2004 Dottore di ricerca in *Culture e Istituzioni dei paesi di lingue iberiche in età moderna e contemporanea*, Sede Amministrativa: Università degli Studi di Napoli "L'Orientale". Titolo conseguito il 25 ottobre 2004. Titolo della Tesi: *La Funzione delle Accademie nel processo di formazione dell'identità culturale brasiliana*. Tutor Scientifico: Prof.ssa Giulia Lanciani. Voto: Dignità di stampa.
- 1993 - Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne - Indirizzo Europeo conseguita il 3/12/1993 con votazione 110/110 e lode presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".

A2. Borse di Studio

- 1996/1997 – Borsista presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici per frequentare il Corso di Formazione Superiore: "Letteratura, Estetica, Mito".
- 1997/1998 – Borsista di ricerca presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici. Progetto di ricerca, con dissertazione finale, dal titolo: "Yêda Schmaltz, viaggio tra il mito classico e l'universo femminile".
- 1999/2003 – Borsista di ricerca, con borsa quadriennale, presso l'Istituto di Studi Latinoamericani (I.S.LA.) di Pagani diretto dal Prof. Antonio Scocozza. Responsabile Scientifico del progetto di ricerca: Prof.ssa Giulia Lanciani.

A3. Posizione accademica

- Dal 1° novembre 2024 ad oggi: Professore Ordinario (I fascia), GSD 10/FLMR-01, Settore Scientifico Disciplinare FLMR-01/D (Lingua, traduzione e linguistica portoghese / brasiliana), presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi Roma Tre.
- Dal 1° ottobre 2019 ad al 31 ottobre 2024: Professore Associato (II fascia), Settore disciplinare L-LIN 09 (Lingua e Traduzione – Lingue Portoghese e Brasiliana) – SC: 10-E1, presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi Roma Tre.
- Dal 29 dicembre 2015 al 30 settembre 2019: Professore Associato (II fascia), Settore disciplinare L-LIN 09 (Lingua e Traduzione – Lingue Portoghese e Brasiliana) – SC: 10-E1, presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università del Salento.
- Dal 1° dicembre 2007 al 28 dicembre 2015: Ricercatore, Settore disciplinare L-LIN 09 (Lingua e Traduzione – Lingue Portoghese e Brasiliana) – SC: 10-E1, presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università del Salento.

A4. Valutazioni esterne

- Abilitazione a professore di I Fascia per il settore concorsuale 10-E1. Abilitazione Scientifica Nazionale Tornata 2016. Validità: dal 19/10/2018 al 19/10/2028.
- Abilitazione a professore di I Fascia per il settore concorsuale 10-E1. Abilitazione Scientifica Nazionale Tornata 2012. Validità: dal 07/01/2014 al 07/01/2024.
- Abilitazione a professore di II Fascia per il settore concorsuale 10-E1. Abilitazione Scientifica Nazionale Tornata 2012. Validità: dal 07/01/2014 al 07/01/2024.

B. ATTIVITÀ DIDATTICA

B1. Didattica come Professore Ordinario presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi Roma Tre

- 2025-2026 – Docente dell'insegnamento di Lingua Portoghese e Brasiliana, I anno, presso il Corso di Laurea in Lingue e mediazione linguistico-culturale L-12 (40 ore).
- 2025-2026 – Docente dell'insegnamento di Lingua Portoghese e Brasiliana, III anno, presso il Corso di Laurea in Lingue e mediazione linguistico-culturale L-12 (40 ore).
- 2025-2026 – Docente dell'insegnamento di Lingua Portoghese e Brasiliana, I e II anno, presso il Corso di Laurea Magistrale in Lingue e Letterature per la Didattica e la Traduzione LM-38 (40 ore).
- 2024-2025 – Docente dell'insegnamento di Lingua Portoghese e Brasiliana, I anno, presso il Corso di Laurea in Lingue e mediazione linguistico-culturale L-12 (40 ore).
- 2024-2025 – Docente dell'insegnamento di Lingua Portoghese e Brasiliana, III anno, presso il Corso di Laurea in Lingue e mediazione linguistico-culturale L-12 (40 ore).
- 2024-2025 – Docente dell'insegnamento di Lingua Portoghese e Brasiliana, I e II anno, presso il Corso di Laurea Magistrale in Lingue e Letterature per la Didattica e la Traduzione LM-38 (40 ore).
- 2025-2026 – Docente dell'insegnamento di Lingua Portoghese e Brasiliana, I anno, presso il Corso di Laurea in Lingue e mediazione linguistico-culturale L-12 (40 ore).
- 2025-2026 – Docente dell'insegnamento di Lingua Portoghese e Brasiliana, III anno, presso il Corso di Laurea in Lingue e mediazione linguistico-culturale L-12 (40 ore).
- 2025-2026 – Docente dell'insegnamento di Lingua Portoghese e Brasiliana, I e II anno, presso il Corso di Laurea Magistrale in Lingue e Letterature per la Didattica e la Traduzione LM-38 (40 ore).

B2. Didattica come Professore Associato presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi Roma Tre

- 2024 – Docente per l'insegnamento del modulo di Sottotitolazione portoghese-italiano (20 ore), per la USSAT - Scuola Estiva di Traduzione Audiovisiva UniRomaTre, presso l'Università degli Studi Roma Tre, settembre 2024.
- 2023-2024 – Docente dell'insegnamento di Lingua Portoghese e Brasiliana, I anno, presso il Corso di Laurea in Lingue e mediazione linguistico-culturale L-12 (40 ore).
- 2023-2024 – Docente dell'insegnamento di Lingua Portoghese e Brasiliana, I anno, presso il Corso di Laurea Magistrale in Lingue e Letterature per la Didattica e la Traduzione (LM-38) 40 ore).
- 2023-2024 – Docente dell'insegnamento di Lingua Portoghese e Brasiliana, II anno (Modulo 2B), presso il Corso di Laurea in Lingue e mediazione linguistico-culturale L-12 (40 ore).
- 2023-2024 – Docente dell'insegnamento di Lingua Portoghese e Brasiliana, II anno, presso il Corso di Laurea Magistrale in Lingue e Letterature per la Didattica e la Traduzione LM-37 (36 ore).

Gian Luigi De Rosa
CURRICULUM VITAE

- 2023 – Docente per l’insegnamento del modulo di Sottotitolazione portoghese-italiano (20 ore), per la USSAT - Scuola Estiva di Traduzione Audiovisiva UniRomaTre, presso l’Università degli Studi Roma Tre, settembre 2023.
- 2022-2023 – Docente dell’insegnamento di Lingua Portoghese e Brasiliana, I anno, presso il Corso di Laurea in Lingue e mediazione linguistico-culturale L-12 (40 ore).
- 2022-2023 – Docente dell’insegnamento di Lingua Portoghese e Brasiliana, I anno, presso il Corso di Laurea Magistrale in Lingue e Letterature per la Didattica e la Traduzione (LM-38) 40 ore).
- 2022-2023 – Docente dell’insegnamento di Lingua Portoghese e Brasiliana, II anno (Modulo 2B), presso il Corso di Laurea in Lingue e mediazione linguistico-culturale L-12 (40 ore).
- 2022-2023 – Docente dell’insegnamento di Lingua Portoghese e Brasiliana, II anno, presso il Corso di Laurea Magistrale in Lingue e Letterature per la Didattica e la Traduzione (LM-37) (36 ore).
- 2021-2022 – Docente dell’insegnamento di Lingua Portoghese e Brasiliana, I anno, presso il Corso di Laurea in Lingue e mediazione linguistico-culturale L-12 (40 ore).
- 2022 – Docente per l’insegnamento del modulo di Sottotitolazione portoghese-italiano (20 ore), per la USSAT - Scuola Estiva di Traduzione Audiovisiva UniRomaTre, presso l’Università degli Studi Roma Tre, settembre 2022.
- 2021-2022 – Docente dell’insegnamento di Lingua Portoghese e Brasiliana, III anno, 2^a lingua, presso il Corso di Laurea in Lingue e mediazione linguistico-culturale L-11 (carico didattico parziale di 16 ore).
- 2021-2022 – Docente dell’insegnamento di Lingua Portoghese e Brasiliana, II anno, 2^a lingua, presso il Corso di Laurea in Lingue e mediazione linguistico-culturale L-12 (40 ore).
- 2021-2022 – Docente dell’insegnamento di Lingua Portoghese e Brasiliana, I anno, presso il Corso di Laurea in Lingue moderne per la comunicazione internazionale LM-38 (40 ore).
- 2021-2022 – Docente dell’insegnamento di Lingua Portoghese e Brasiliana, II anno, presso il Corso di Laurea in Lingue moderne per la comunicazione internazionale LM-37 (carico didattico parziale 12 ore).
- 2020-2021 – Docente dell’insegnamento di Lingua Portoghese e Brasiliana, I anno, presso il Corso di Laurea in Lingue e mediazione linguistico-culturale L-12 (40 ore).
- 2020-2021 – Docente dell’insegnamento di Lingua Portoghese e Brasiliana, III anno, 2^a lingua, presso il Corso di Laurea in Lingue e mediazione linguistico-culturale L-12 (40 ore).
- 2020-2021 – Docente dell’insegnamento di Lingua Portoghese e Brasiliana, II anno, 2^a lingua, presso il Corso di Laurea in Lingue e mediazione linguistico-culturale L-12 (40 ore).
- 2020-2021 – Docente dell’insegnamento di Lingua Portoghese e Brasiliana, I anno, presso il Corso di Laurea in Lingue moderne per la comunicazione internazionale LM-38 (40 ore).
- 2019-2020 – Docente dell’insegnamento di Lingua Portoghese e Brasiliana, I anno, presso il Corso di Laurea in Lingue e mediazione linguistico-culturale L-12 (36 ore).
- 2019-2020 – Docente dell’insegnamento di Lingua Portoghese e Brasiliana, III anno, 2^a lingua, presso il Corso di Laurea in Lingue e mediazione linguistico-culturale L-12 (36 ore).

2019-2020 – Docente dell'insegnamento di Lingua Portoghese e Brasiliana, I anno, presso il Corso di Laurea in Lingue moderne per la comunicazione internazionale LM-38 (36 ore).

B3. Didattica come Professore Associato presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università del Salento

2018-2019 – Docente dell'insegnamento di Lingua Portoghese e Brasiliana, I anno, presso il Corso di Laurea in Scienza e Tecnica della Mediazione Linguistica STML – L12 (36 ore).

2018-2019 – Docente dell'insegnamento di Lingua Portoghese e Brasiliana, II anno, presso il Corso di Laurea in Scienza e Tecnica della Mediazione Linguistica STML – L12 (36 ore).

2018-2019 – Docente dell'insegnamento di Lingua e traduzione-lingua portoghese e brasiliana II con prova scritta, presso il Corso di Laurea in Traduzione Tecnico-Scientifica e Interpretariato – LM94 (36 ore).

2017-2018 – Docente dell'insegnamento di Lingua Portoghese e Brasiliana, I anno, presso il Corso di Laurea in Scienza e Tecnica della Mediazione Linguistica STML – L12 (36 ore).

2017-2018 – Docente dell'insegnamento di Lingua Portoghese e Brasiliana, II anno, presso il Corso di Laurea in Scienza e Tecnica della Mediazione Linguistica STML – L12 (36 ore).

2017-2018 – Docente dell'insegnamento di Lingua e traduzione-lingua portoghese e brasiliana II con prova scritta, presso il Corso di Laurea in Traduzione Tecnico-Scientifica e Interpretariato – LM94 (36 ore).

2016-2017 – Docente dell'insegnamento di Lingua Portoghese e Brasiliana, I anno, presso il Corso di Laurea in Scienza e Tecnica della Mediazione Linguistica STML – L12 (36 ore).

2016-2017 – Docente dell'insegnamento di Lingua Portoghese e Brasiliana, II anno, presso il Corso di Laurea in Scienza e Tecnica della Mediazione Linguistica STML – L12 (36 ore).

2016-2017 – Docente dell'insegnamento di Lingua e traduzione-lingua portoghese e brasiliana I con prova scritta, presso il Corso di Laurea in Traduzione Tecnico-Scientifica e Interpretariato – LM94 (54 ore).

2015-2016 – Docente dell'insegnamento di Lingua Portoghese e Brasiliana, I anno, presso il Corso di Laurea in Scienza e Tecnica della Mediazione Linguistica STML – L12 (36 ore).

2015-2016 – Docente dell'insegnamento di Lingua Portoghese e Brasiliana, II anno, presso il Corso di Laurea in Scienza e Tecnica della Mediazione Linguistica STML – L12 (36 ore).

2015-2016 – Docente dell'insegnamento di Lingua Portoghese, presso il Corso di Laurea in Filosofia (30 ore).

B4. Didattica come Prof. Aggregato presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Lingue e Beni Culturali dell'Università del Salento

2014-2015 – Docente per affidamento dell'insegnamento di Lingua Portoghese e Brasiliana, I anno, presso il Corso di Laurea in Scienza e Tecnica della Mediazione Linguistica STML – L12 (36 ore).

2014-2015 – Docente per affidamento dell'insegnamento di Lingua Portoghese e Brasiliana, II anno, presso il Corso di Laurea in Scienza e Tecnica della Mediazione Linguistica STML – L12 (36 ore).

Gian Luigi De Rosa
CURRICULUM VITAE

- 2013-2014 – Docente per affidamento dell'insegnamento di Lingua e Traduzione – Lingue Portoghese e Brasiliana, II anno, presso il Corso di Laurea Magistrale in Dinamiche Interculturali e Mediazione Linguistica - LM38 (50 ore).
- 2012-2013 – Docente per affidamento dell'insegnamento di Lingua e Traduzione – Lingue Portoghese e Brasiliana, III anno, presso il Corso di Laurea Interclasse in Lingue, Letterature e Comunicazione Interculturale (50 ore).
- 2012-2013 – Docente per affidamento dell'insegnamento di Lingua e Traduzione – Lingue Portoghese e Brasiliana, II anno, presso il Corso di Laurea Magistrale in Dinamiche Interculturali e Mediazione Linguistica (50 ore).
- 2011-2012 – Docente per affidamento dell'insegnamento di Lingua e Traduzione – Lingue Portoghese e Brasiliana, II anno, presso il Corso di Laurea Interclasse in Lingue, Letterature e Comunicazione Interculturale (50 ore).
- 2011-2012 – Docente per affidamento dell'insegnamento di Lingua e Traduzione – Lingue Portoghese e Brasiliana, I anno, presso il Corso di Laurea Magistrale in Dinamiche Interculturali e Mediazione Linguistica (50 ore).
- 2009-2010 – Docente per affidamento dell'insegnamento di Lingua e Traduzione – Lingue Portoghese e Brasiliana, I anno, presso il Corso di Laurea Interclasse in Lingue, Letterature e Comunicazione Interculturale (50 ore).
- 2009-2010 – Docente per affidamento dell'insegnamento di Lingua e Traduzione – Lingue Portoghese e Brasiliana, II anno, presso il Corso di Laurea Specialistica in Lingue e Letterature Moderne Euroamericane e Corso di Laurea in Lingue Moderne per la Comunicazione Internazionale (50 ore).
- 2008-2009 – Docente per affidamento dell'insegnamento di Lingua e Traduzione – Lingue Portoghese e Brasiliana, III anno, presso il corso di Laurea in Lingue e Letterature Euromediterranee e Corso di Laurea in Comunicazione Linguistica Interculturale (50 ore).
- 2008-2009 – Docente per affidamento dell'insegnamento di Lingua e Traduzione – Lingue Portoghese e Brasiliana, I anno, presso il Corso di Laurea Specialistica in Lingue e Letterature Moderne Euroamericane e Corso di Laurea in Lingue Moderne per la Comunicazione Internazionale (50 ore).
- 2008-2009 – Docente per affidamento dell'insegnamento di Lingua e Traduzione – Lingue Portoghese e Brasiliana, II anno, presso il Corso di Laurea Specialistica in Lingue e Letterature Moderne Euroamericane e Corso di Laurea in Lingue Moderne per la Comunicazione Internazionale (50 ore).
- 2007-2008 – Docente per affidamento dell'insegnamento di Lingua e Traduzione – Lingue Portoghese e Brasiliana, III anno, presso il corso di Laurea in Lingue e Letterature Euromediterranee e Corso di Laurea in Comunicazione Linguistica Interculturale (50 ore).
- 2007-2008 – Docente per affidamento dell'insegnamento di Lingua e Traduzione – Lingue Portoghese e Brasiliana, I anno, presso il Corso di Laurea Specialistica in Lingue e Letterature Moderne Euroamericane e Corso di Laurea in Lingue Moderne per la Comunicazione Internazionale (50 ore).
- 2007-2008 – Docente per affidamento dell'insegnamento di Lingua e Traduzione – Lingue Portoghese e Brasiliana, II anno, presso il Corso di Laurea Specialistica in Lingue e Letterature Moderne Euroamericane e Corso di Laurea in Lingue Moderne per la Comunicazione Internazionale (50 ore).

B5. Didattica a contratto

- 2016-2017 – Supplenza per modulo di 60 ore per l'insegnamento di “Lingua, Cultura ed Istituzioni dei Paesi di Lingua portoghese” presso l'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.

Gian Luigi De Rosa
CURRICULUM VITAE

- 2015-2016 – Supplenza per modulo di 48 ore per l’insegnamento di “Lingua, Cultura ed Istituzioni dei Paesi di Lingua portoghese” presso l’Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.
- 2014-2015 – Supplenza per modulo di 60 ore per l’insegnamento di “Lingua, Cultura ed Istituzioni dei Paesi di Lingua portoghese” presso l’Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.
- 2014 – Docente per l’insegnamento del modulo di Sottotitolazione portoghese-italiano (20 ore), per la Scuola Estiva di Traduzione Audiovisiva Unisalento, presso l’Università del Salento, 30 settembre – 3 ottobre 2014.
- 2013 – Docente per l’insegnamento del modulo di Sottotitolazione portoghese-italiano (25 ore), per la Scuola Estiva di Traduzione Audiovisiva Unisalento, presso l’Università del Salento, 2-6 settembre 2013.
- 2012-2013 – Supplenza per l’insegnamento di Lingua Portoghese I, II e III Laurea Triennale e I e II Laurea Specialistica (per 3 moduli per un totale di 60 ore e 9 Cfu) presso l’Università degli Studi di Milano.
- 2011-2012 – Supplenza per l’insegnamento di Lingua Portoghese I, II e III Laurea Triennale e I e II Laurea Specialistica (per 3 moduli per un totale di 60 ore e 9 Cfu) presso l’Università degli Studi di Milano.
- 2009/2010 – Supplenza per modulo di 30 ore per l’insegnamento di “Mediazione e Traduzione - Lingua spagnola” presso l’Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.
- 2008/2009 – Supplenza per modulo di 20 ore per l’insegnamento di “Mediazione e trattativa - Lingua spagnola” presso l’Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.
- 2007/2008 – Professore a contratto per modulo di 60 ore per l’insegnamento di “Lingua e Traduzione – Lingua Portoghese” nel Corso di Laurea in Scienze del Turismo presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università Statale di Torino.
- 2007/2008 – Professore a contratto per modulo di 80 ore per l’insegnamento di “Lingua e traduzione portoghese I, II e III” presso la cattedra di Lingua e letteratura portoghese e brasiliana del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell’Università degli Studi di Parma.
- 2007/2008 – Professore a contratto per modulo di 20 ore per l’insegnamento di “Mediazione Linguistica Scritto/Orale - Spagnolo” presso la cattedra di Lingua, cultura e Istituzioni dei Paesi Ispanofoni dell’Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.
- 2006/2007 – Professore a contratto per modulo di 60 ore per l’insegnamento di “Lingua e Traduzione – Lingua Portoghese” presso la cattedra di Lingua e letteratura portoghese e brasiliana del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell’Università Statale di Torino.
- 2006/2007 – Professore a contratto per modulo di 80 ore per l’insegnamento di “Lingua portoghese I, II e III” presso la cattedra di Lingua e letteratura portoghese e brasiliana del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell’Università Statale di Milano.
- 2006/2007 – Professore a contratto per modulo di 80 ore per l’insegnamento di “Lingua e traduzione portoghese I, II e III” presso la cattedra di Lingua e letteratura portoghese e brasiliana del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell’Università degli Studi di Parma.
- 2006/2007 – Professore a contratto per modulo di 40 ore per l’insegnamento di “Lingua e traduzione portoghese”, laurea specialistica, presso la cattedra di Lingua e

Gian Luigi De Rosa
CURRICULUM VITAE

- letteratura portoghese e brasiliana del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Parma.
- 2006/2007 – Professore a contratto per modulo di 25 ore per l'insegnamento di "Laboratorio di Didattica della Cultura dei Paesi di Lingua Spagnola" presso la SSIS di Spagnolo dell'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.
- 2006/2007 – Professore a contratto per modulo di 40 ore per l'insegnamento di "Stili Comunicativi in Classe LS-03" presso la SSIS di Spagnolo dell'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.
- 2006/2007 – Professore a contratto per modulo di 20 ore per l'insegnamento di "Mediazione Linguistica Scritto/Orale - Spagnolo" presso la cattedra di Lingua, cultura e Istituzioni dei Paesi Ispanofoni dell'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.
- 2005/2006 – Professore a contratto per modulo di 40 ore per l'insegnamento di "Stili Comunicativi in Classe LS-03" presso la SSIS di Spagnolo dell'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.
- 2005/2006 – Docente per un modulo di 20 ore per un seminario di "Linguistica spagnola", presso la cattedra di Lingua, cultura e Istituzioni dei Paesi Ispanofoni dell'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.
- 2005/2006 – Docente per un modulo di 25 ore per l'insegnamento di "Lingua e Cultura dei Paesi di Lingua Portoghese", organizzato dal Centro Linguistico di Ateneo dell'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Modena e Reggio Emilia.
- 2005/2006 – Professore a contratto per modulo di 40 ore per l'insegnamento di Letteratura Brasiliana presso l'Università degli Studi di Parma, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere.
- 2005/2006 – Professore a contratto per modulo di 60 ore per l'insegnamento di Lingua portoghese II e III presso la cattedra di Lingua e letteratura portoghese e brasiliana del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università Statale di Milano.
- 2005/2006 – Professore a contratto per modulo di 80 ore per l'insegnamento di Lingua e traduzione portoghese presso la cattedra di Lingua e letteratura portoghese e brasiliana del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Parma.
- 2004/2005 – Professore a contratto per modulo di 60 ore per l'insegnamento di Lingua portoghese II e III presso la cattedra di Lingua e letteratura portoghese e brasiliana del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università Statale di Milano.
- 2004/2005 – Professore a contratto per modulo di 80 ore per l'insegnamento di Lingua e traduzione portoghese presso la cattedra di Lingua e letteratura portoghese e brasiliana del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Parma.
- 2004/2005 – Professore a contratto per modulo di 20 ore per un seminario di approfondimento presso la cattedra di Lingua, cultura e Istituzioni dei Paesi Ispanofoni del Prof. Marco Cipolloni, Università degli Studi di Modena.
- 2004/2005 – Cultore della Materia per l'insegnamento di Lingua e Letteratura Portoghese e Brasiliana presso l'Università degli Studi di Roma Tre.
- 2004/2005 – Incarico per l'organizzazione e la catalogazione di eventi e convegni tematici relativi allo studio della storia e della cultura dei paesi latinoamericani, con particolare riferimento ai paesi di lingua portoghese presso l'I.S.L.A. (Istituto di Studi Latinoamericani) di Pagani (Sa).

- 2003/2004 – Professore a contratto per due edizioni del Corso: “Portoghese per la Sicurezza Nazionale”, rivolto al Personale delle forze dell’Ordine della Prefettura di Napoli (per un totale di 60 ore). Tale corso è stato organizzato dalla Didagroup s.p.a. per il Programma Operativo Nazionale “Sicurezza per lo sviluppo del mezzogiorno d’Italia misura 1.5”. Il corso si è tenuto a Napoli nei mesi di dicembre 2003 e gennaio 2004.
- 2003/2004 – Incarico per la preparazione testi per il corso di letteratura portoghese e brasiliana presso l’Università degli Studi di Roma Tre; cattedra di Lingua e letteratura portoghese e brasiliana della Prof.ssa Giulia Lanciani.
- 2002-2003 – Professore a contratto per modulo di 30 ore presso la cattedra di Lingua e letteratura portoghese e brasiliana della Prof.ssa Giulia Lanciani, Dipartimento di Letterature Comparete dell’Università degli Studi di Roma Tre.
- 2001/2002 – Cultore della Materia per l’insegnamento di Lingua e Cultura Portoghese presso l’Università degli Studi di Salerno.
- 2001 – Incarico da parte del Centro Interdipartimentale dei Servizi Linguistici ed Audiovisivi dell’Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, nell’ambito del P.O. 94/99 “Ricerca, Sviluppo ed Alta Formazione – Sottoprogramma 1 – Mis. 1.1, Linea d’Intervento Laboratori Linguistici” per la preparazione e produzione di materiali didattici e multimediali per la lingua e cultura portoghese.
- 1997/2001 – Tutor linguistico per l’insegnamento della lingua italiana agli studenti del Progetto Erasmus per gli anni accademici: 1997/98, 1998/99, 1999/2000 e 2000/2001, presso l’Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”.

B6. Didattica in Summer School

- 2021-2024: *Uniromatre Summer School of Audiovisual Translation (USSAT)*, modulo di Sottotitolazione portoghese-italiano/spagnolo-italiano, condiviso con la Prof.ssa Elena Marcello.
- 2019-2016 – Docente per l’insegnamento del modulo di Sottotitolazione portoghese-italiano/spagnolo-italiano, per la Scuola Estiva di Traduzione Audiovisiva Unisalento, presso l’Università del Salento.

B7. Didattica in Corsi di Dottorato

- 2025 - Ha tenuto un seminario dottorale (durata 6 ore) per il ciclo di seminari del Dottorato di Ricerca in “Lingue, Letterature e Culture Straniere, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, Università degli Studi Roma Tre (4 novembre 2025), dal titolo “Apocalisse, Incel e Redpill. il linguaggio giovanile nella traduzione audiovisiva: il caso *Adolescence*”.
- 2023 - Ha tenuto un seminario dottorale (durata 6 ore) per il ciclo di seminari del Dottorato di Ricerca in “Lingue, Letterature e Culture Straniere, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, Università degli Studi Roma Tre (3 e 4 maggio 2023), dal titolo “La traduzione audiovisiva del turpiloquio: strategie a confronto nel panorama dell’offerta sulle piattaforme in streaming”.
- 2022 - Ha tenuto un seminario dottorale (durata 6 ore) per il ciclo di seminari del Dottorato di Ricerca in “Lingue, Letterature e Culture Straniere, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, Università degli Studi Roma Tre (14 e 15 giugno 2022), dal titolo “Sottotitolare il Discorso Specialistico Web-Mediated”.
- 2021 - Ha tenuto una lezione dottorale dal titolo “Dal dialogo letterario al parlato filmico” all’interno del panel "Contatti linguistici e contaminazioni letterarie: destinatari, traduzione e adattamento" per il ciclo di Seminari del Dottorato

- Internazionale in "Lingue, Letterature e Culture Moderne e Classiche" (XXXVII ciclo), presso l'Università del Salento, Lecce, 11 giugno 2021.
- 2020 - Ha tenuto una lezione dottorale dal titolo "La sottotitolazione del turpiloquio tra omissione e eufemismo" all'interno del panel "I tabù linguistici nei processi traduttivi" per il ciclo di Seminari del Dottorato Internazionale in "Lingue, Letterature e Culture Moderne e Classiche" (XXXVI ciclo), presso l'Università del Salento, Lecce, 18 giugno 2020.
- 2019 – Ha tenuto un seminario dal titolo: "Traduzione Audiovisiva e Adeguatezza Sociolinguistica" per il ciclo di Seminari del Dottorato Internazionale in "Lingue, Letterature e Culture Moderne e Classiche", Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università del Salento e Università di Vienna, presso l'Università del Salento, Lecce, 7 marzo 2019.
- 2018 – In qualità di Visiting Professor presso l'Universidade de Lisboa (Lisbona - Portogallo) ha tenuto due minicorsi rivolti agli studenti del Dottorato e del Mestrado in PLE, all'interno del Programma Erasmus Plus, 21 al 25 maggio 2018:
- minicorso rivolto agli studenti del Dottorato in Portoghese come Lingua Straniera, dal titolo: "O processo tradutório Português/L2-LE na modalidade tradutória audiovisual da legendagem" (durata 4h);
 - minicorso rivolto agli studenti del Mestrado in Portoghese come Lingua Straniera, dal titolo: "O uso do Corpus Fílmico I-FALA no processo de ensino-aprendizagem do PLE" (4h)".
- 2008 – Ha tenuto un seminario dal titolo: "L'esperienza della sottotitolazione fai da te" per il ciclo di Seminari del Dottorato di Ricerca in "Studi Linguistici, Storico-Letterari e Interculturali", Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università del Salento, Lecce, 17 aprile 2008.

B8. Esami di profitto ed esami di laurea

- Fa regolarmente parte delle commissioni per gli esami di profitto dell'area di Lingua e traduzione – Lingue Portoghese e Brasiliana (ROMA TRE), verbalizzando esami come titolare, come certificato su Gomp e dai verbali.
- Ha fatto regolarmente parte delle commissioni per le discussioni e le proclamazioni della laurea triennale L11/L12 e delle commissioni per gli esami di laurea magistrale LM37/LM38, come certificato su Gomp.

B9. Tutor PhD

- Tutor per il Dottorato di Ricerca in "Studi Linguistici, Storico-letterari e Interculturali" (Università del Salento) XXV ciclo (2010/2013): dottoranda Alessandra Zuliani (tesi discussa il 14 gennaio 2014).
- Tutor per il Dottorato di Ricerca in "Studi Linguistici, Storico-letterari e Interculturali" (Università del Salento) XXV ciclo (2010/2013): dottoranda Katia de Abreu Chulata (tesi discussa il 14 gennaio 2014).
- Co-tutor per il Dottorato di Ricerca in "Letras e Linguística da Faculdade de Letras" presso l'Universidade Federal de Goiás-Brasile (2013-2016): dottoranda Déborah de Barros (tesi discussa il 23 settembre 2016).
- Tutor per il Dottorato di Ricerca in "Lingue, Letterature e culture moderne e classiche" (Università del Salento) XXIX ciclo (2013-2016): dottorando Francesco Morleo (tesi discussa il 6 dicembre 2017).
- Co-Tutor per il Dottorato di Ricerca in "Cognição e Linguagem" presso l'Universidade Estadual do Norte Fluminense "Darcy Ribeiro" - Brasile (2017-2020): dottoranda Clesiane Bindaco Benevenuti (tesi discussa l'8 dicembre 2020).

Gian Luigi De Rosa
CURRICULUM VITAE

- Tutor per il Dottorato di Ricerca in “Linguística”, Faculdade de Letras dell’Universidade de Lisboa (2016-2021): dottoranda Debora Ricci (tesi discussa il 30 giugno 2021).
- Co-tutor per il Dottorato di Ricerca in “Letras e Linguística”, Faculdade de Letras presso l’Universidade Federal de Goiás-Brasile (2018-2021): dottorando Lucas Alves Costa (tesi discussa febbraio 2021).
- Co-tutor per il Dottorato di Ricerca in “Filologia e Língua Portuguesa”, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (2020-2024): dottoranda Rosana Salvini (tesi discussa il 7 agosto 2023).
- Co-tutor per il Dottorato di Ricerca in “Studi letterari, linguistici e comparati”, Università di Napoli “L’Orientale” (2020-2024): dottoranda Silvia Inserra (tesi discussa il 6 maggio 2024).
- Co-tutor per il Dottorato di Ricerca in “Educação”, Universidade de Caxias do Sul (2021-2024): dottoranda Daniela Fátima Dal Pozzo (tesi discussa il 4 dicembre 2024).
- Tutor per il Dottorato di Ricerca in “Lingue, Letterature e Culture Straniere”, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, Università degli Studi Roma Tre, XXXVII ciclo (2021-2024): dottoranda Martina Desantis (tesi discussa 6 maggio 2025).
- Tutor per il Dottorato di Ricerca in “Lingue, Letterature e Culture Straniere, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, Università degli Studi Roma Tre, XLI ciclo (2025-2028): dottorando Mattia Masucci.
- Co-tutor per il Dottorato di Ricerca in “Letras e Linguística”, Universidade Federal de Goiás (2025-2028): dottorando Gustavo Fidelis.

B10. Visiting Professor/Scholar

- 2025 - Visiting Professor presso la FLUP dell’Universidade do Porto (UPorto), giugno 2023, nell’ambito dell’ERASMUS+ Blended Intensive Programme (BIP) “ENSINAR PORTUGUÊS LÍNGUA NÃO MATERNA: CRUZAR EXPERIÊNCIAS, MULTIPLICAR RECURSOS – giugno-luglio 2025.
- 2023 - Visiting Professor Capes Print – nell’ambito del Progetto "Tradução, Tradição, Inovação" – presso l’Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), settembre - ottobre 2023.
- 2023 - Visiting Professor presso la FLUP dell’Universidade do Porto (UPorto), giugno 2023, nell’ambito dell’ERASMUS+ Blended Intensive Programme “ENSINAR PORTUGUÊS LÍNGUA NÃO MATERNA: CRUZAR EXPERIÊNCIAS, MULTIPLICAR RECURSOS.
- 2022 – Visiting Professor Capes Print presso la Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (FFLCH) dell’Universidade de São Paulo (USP), novembre 2022, nell’ambito del Progetto CAPES/PRINT/USP.
- 2019 – Visiting Professor Capes Print - nell’ambito del Progetto “History, Circulation and Analysis of Literary, Artistic and Social Discourses” - presso l’Universidade Federal Fluminense (Niteroi – Rio de Janeiro – Brasile), novembre 2019.
- 2019 – Visiting Professor presso l’Universitat Autònoma de Barcelona (Barcellona - Spagna), Programma Erasmus Plus, maggio 2019.
- 2018 – Visiting Professor presso l’Universidade de Lisboa (Lisbona - Portogallo), Programma Erasmus Plus, maggio 2018.
- 2017 – Visiting Professor presso l’Universidade do Minho (Braga - Portogallo) Programma Erasmus Plus, settembre 2017.

Gian Luigi De Rosa
CURRICULUM VITAE

- 2015 –Visiting Professor presso l’Universidade Federal de Goiás – UFG (Brasile),
maggio 2015.
- 2013 –Visiting Professor presso l’Universidade de Lisboa (Lisbona - Portogallo)
Programma Erasmus Plus, ottobre 2013.



C. INCARICHI ACCADEMICO-ISTITUZIONALI

C1. Incarichi accademici e attività di gestione universitaria

Dal 2021, a partire dal XXXVII ciclo, è membro del Collegio docenti del Dottorato Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre.

Dal 2019 al 2021, è stato membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in "Lingue, Letterature, Culture e loro applicazioni (dal ciclo XXXV al ciclo XXXVI)", Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università del Salento.

Dal 2013 al 2014 è stato membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in "Lingue, Letterature e Culture Moderne e Classiche", attivato presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università del Salento.

Dal 2009 al 2013 è stato membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in "Studi linguistici, storico-letterari e interculturali" attivato presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università del Salento.

Da ottobre 2019 - Responsabile del Coordinamento dell'area di lingua portoghese L12-LM38.

Ottobre 2020 - membro della Commissione Elettorale (Elezioni Direttore Dipartimento LLCS).

Da aprile 2021: Referente Erasmus per il Portogallo (L12/LM38).

Da gennaio 2022: membro eletto della "Commissione Orientamento, Tutorato e Terza Missione", Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere.

Da gennaio 2022: Media Social Manager del Dipartimento.

Da ottobre a novembre 2022: Coordinatore ad interim della Commissione Orientamento, Tutorato e Terza Missione.

Da gennaio 2023: Responsabile PCTO di Dipartimento LLCS

Da novembre 2023 a marzo 2026: Coordinatore delle Attività A progetto "UniSco" POT7 per il Dipartimento (Responsabile Mara Frascarelli).

Da marzo 2025: Responsabile Comunicazione Social del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere.

Da gennaio 2026: Responsabile Scientifico del Laboratorio di Ricerca per la Traduzione Audiovisiva, Intermediale e per la Scena del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Roma Tre.

Dal 2013 al 2019 – Direttore della Scuola Estiva di Traduzione Audiovisiva dell'Università del Salento.

Dal 2015 al 2019 – Direttore e Responsabile Scientifico della Cattedra Manoel de Oliveira – Camões/Unisalento.

Dal 2020 - Direttore e Responsabile Scientifico del Centro de Língua Portuguesa CLP "Giulia Lanciani" Camões/UniRoma Tre.
<https://portoghese.uniroma3.it/clplanciani/>

Dal 2021 Direttore della USSAT – UniRomaTre Summer School of Audiovisual Translation (1ª Edizione, 2022).
<https://lingueletteratureculturestraniere.uniroma3.it/didattica/summer-schools/summer-school-of-audiovisual-translation/>

Dal 2023/- Coordinatore del LAPE UNIROMATRE per la certificazione della Lingua Portoghese. Local para Aplicação e Promoção de Exames de Português Língua Estrangeira) ovvero sede di esame di PLE (<https://portoghese.uniroma3.it/clplanciani/lape/>).

Dal 2026 – Responsabile Scientifico del LabTrad – Laboratorio di Ricerca per la Traduzione Audiovisiva, Intermediale e per la Scena del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere di Roma Tre.

C2. Commissario in Concorsi Universitari

- Membro della commissione giudicatrice della procedura pubblica di selezione "Concorso pubblico per titoli e colloquio, per n. 1 CEL di lingua madre portoghese (Prov. Dir. 6234/2025)" presso l'Università di Bologna Alma Mater (ottobre-novembre 2025).
- Membro della procedura valutativa per la chiamata di un professore universitario di seconda fascia. Settore Scientifico-Disciplinare FLMR-01/D – Lingua, Traduzione e Linguistica Portoghese/Brasiliana presso il dipartimento di scienze giuridiche, del linguaggio, dell'interpretazione e della traduzione dell'Università degli Studi di Trieste (concorso conclusosi 24/09/2025).
- Membro della commissione giudicatrice della procedura pubblica di selezione per la copertura di un posto di RTD-A presso l'Università di Torino. Settore Scientifico-Disciplinare: FLMR-01D Lingua, Traduzione e Linguistica – Portoghese/Brasiliano (concorso conclusosi 17/02/2025).
- Membro della commissione giudicatrice per la valutazione dell'attività triennale di ricerca, didattica e di servizio agli studenti del dott. Lorenzo Fabiani, Ricercatore di tipo B (art. 24 co. 3 lett. B Legge 240/2010) per il S.S.D. FLMR-01/B presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre (concorso conclusosi il 15/11/2024).
- Presidente della commissione giudicatrice della procedura pubblica per la proroga del contratto di ricercatore a tempo determinato RTD-A presso l'Università di Parma (Nomina Rettoriale n. 970/2024 Prot. n. 106679 del 18 aprile 2024). Settore Scientifico-Disciplinare: L-LIN/09 Lingua e traduzione - lingue portoghese e brasiliana, Settore Concorsuale: 10/E1 – Filologie e Letterature Medio-latina e Romanze.
- Membro della commissione giudicatrice della procedura pubblica di selezione per la copertura di un posto di RTD-A presso l'Università di Pisa (Nomina Rettoriale 42/2024 del 9/01/2024). Settore Scientifico-Disciplinare: L-LIN/09 Lingua e traduzione - lingue portoghese e brasiliana, Settore Concorsuale: 10/E1 – Filologie e Letterature Medio-latina e Romanze.
- Membro della commissione giudicatrice della procedura pubblica di selezione per la copertura di un posto di RTD-B presso l'Università degli Studi di Genova (Nomina con Decreto Rettoriale n. 866 del 21.02.2024). Settore Scientifico-Disciplinare: L-LIN/09 Lingua e traduzione - lingue portoghese e brasiliana, Settore Concorsuale: 10/E1 – Filologie e Letterature Medio-latina e Romanze.
- Membro della commissione giudicatrice della procedura pubblica di selezione per la copertura di un posto di RTD-B presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" (Nomina del 18/06/2021). Settore Scientifico-Disciplinare: L-LIN/09 Lingua e traduzione - lingue portoghese e brasiliana, Settore Concorsuale: 10/E1 – Filologie e Letterature Medio-latina e Romanze.
- Membro della commissione giudicatrice per la valutazione dell'attività didattica e di ricerca svolta dal RTD-A (Settore Scientifico-Disciplinare: L-LIN/09 Lingua e traduzione - lingue portoghese e brasiliana, Settore Concorsuale: 10/E1 – Filologie e Letterature Medio-latina e Romanze) ai fini della proroga presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" (Nomina del 12/10/2020).

- Membro della commissione giudicatrice della procedura pubblica di selezione "Concorso pubblico per titoli e colloquio, per n. 1 CEL di lingua madre portoghese (2020)" presso l'Università degli Studi Roma Tre. Il concorso è stato espletato tra il 13 luglio e il 9 settembre del 2020.
- Membro della commissione giudicatrice della procedura pubblica di selezione per la copertura di un posto di RTD-B presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" (Nomina del 18/06/2021). Settore Scientifico-Disciplinare: L-LIN/09 Lingua e traduzione - lingue portoghese e brasiliana, Settore Concorsuale: 10/E1 – Filologie e Letterature Medio-latina e Romanze.
- Membro della commissione giudicatrice della procedura pubblica di selezione per la copertura di un posto di RTD-A presso l'Università per Stranieri di Siena (Nomina del 25/05/2020). Settore Scientifico-Disciplinare: L-LIN/09 Lingua e traduzione - lingue portoghese e brasiliana, Settore Concorsuale: 10/E1 – Filologie e Letterature Medio-latina e Romanze. Il concorso è stato espletato tra il 15 giugno e il 10 luglio del 2020.
- Presidente della commissione giudicatrice della procedura pubblica di selezione per la copertura di un posto di RTD-B presso l'Università G. D'Annunzio di Pescara-Chieti. (Nomina del 08/10/2019). Settore Scientifico-Disciplinare: L-LIN/09 Lingua e traduzione - lingue portoghese e brasiliana, Settore Concorsuale: 10/E1 – Filologie e Letterature Medio-latina e Romanze. Il concorso è stato espletato tra l'8 novembre e il 19 dicembre del 2019.
- Membro della commissione giudicatrice della procedura pubblica di selezione "Concorso pubblico per titoli e colloquio, per n. 1 CEL di lingua madre portoghese (cod. PTA-CEL-2019-1)" presso l'Università di Pisa (ottobre 2019).
- Membro della commissione giudicatrice della procedura pubblica di selezione per la copertura di un posto di RTD-A presso l'Università Ca' Foscari Venezia (Nomina del 23/04/2018). Settore Scientifico-Disciplinare: L-LIN/09 Lingua e traduzione - lingue portoghese e brasiliana, Settore Concorsuale: 10/E1 – Filologie e Letterature Medio-latina e Romanze. Il concorso è stato espletato tra il 24 maggio e l'11 settembre del 2018.
- Membro della commissione giudicatrice della procedura pubblica di selezione per la copertura di un posto di RTD-A presso l'Università di Padova (Nomina del 29/03/2018). Settore Scientifico-Disciplinare: L-LIN/08 Letterature portoghese e brasiliana, Settore Concorsuale: 10/E1 – Filologie e Letterature Medio-latina e Romanze. Il concorso è stato espletato tra il 23 aprile e il 25 luglio del 2018.
- Membro della commissione giudicatrice della procedura pubblica di selezione per la copertura di un posto di RTD-A presso l'Università G. D'Annunzio di Pescara-Chieti. (Nomina del 10/05/2017). Settore Scientifico-Disciplinare: L-LIN/09 Lingua e traduzione - lingue portoghese e brasiliana, Settore Concorsuale: 10/E1 – Filologie e Letterature Medio-latina e Romanze. Il concorso è stato espletato tra il 20 giugno e il 17 luglio del 2017.
- Membro della commissione giudicatrice della procedura pubblica di selezione per la copertura di un posto di RTD-B presso l'Università Ca' Foscari Venezia (Nomina del 4/04/2016). Settore Scientifico-Disciplinare: L-LIN/09 Lingua e traduzione - lingue portoghese e brasiliana, Settore Concorsuale: 10/E1 – Filologie e Letterature Medio-latina e Romanze. Il concorso è stato espletato tra l'8 e il 20 giugno 2016.

C3. Commissario in Commissioni di Eccellenza

- Membro della commissione giudicatrice della procedura pubblica di selezione per il "Prêmio de Excelência" dell'Universidade Federal Fluminense per le categorie

Gian Luigi De Rosa
CURRICULUM VITAE

di Miglior Tesi di “mestrado”, “mestrado profissional” e doutorado” nel Colégio de Humanidades: Ciências Humanas, Ciências Sociais Aplicadas, e Linguística, Letras e Artes. Novembro 2020.



D. ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DI RICERCA

D1. Partecipazione a progetti di ricerca nazionali e internazionali

- Dal 2023 è membro del Progetto di Ricerca Internazionale Conectando Culturas: Dicionário Bibliográfico da Literatura Italiana Traduzida – Ed. Pró-Humanidades (CNPq 407739/2022-0).
- Dal 2021 è membro, in qualità di colaborador estrangeiro, del Gruppo di Ricerca “Teoria da Gramática e o Português Brasileiro”. Il progetto è coordinato da Sandra Quarezemin dell’Universidade Federal de Santa Catarina.
- Dal 2020 è membro del Progetto di Ricerca Internazionale “Discurso, Tecnologia e Divulgação do Conhecimento”, coordinato da Carla Barbosa Moreira (CEFET-MG).
- Dal 2019 è membro del Progetto di Ricerca Internazionale “Gramática do Português” da Associação de Linguística e Filologia da América Latina (ALFAL), coordinato da Jussara Abraçado dell’Universidade Federal Fluminense.
- Dal 2018 è membro, in qualità di Pesquisador Convidado, del Progetto di Ricerca Internazionale “History, Circulation and Analysis of Literary, Artistic and Social Discourses”, coordinato da José L. Jobim e Silvio Renato Jorge (UFF/CAPES-Brasile).
- Dal 2017 è membro, in qualità di Pesquisador Convidado, del Progetto di Ricerca Internazionale “Produção da Enciclopédia audiovisual virtual em análise do discurso e áreas afins: novos verbetes e legendagem para divulgação científica”, coordinato da Bethania Mariani (Istituto de Letras – UFF/CNPq-Brasile).
- Dal 2016 è membro del Gruppo di Ricerca Internazionale “Rede de Estudos de Língua Portuguesa ao Redor do Mundo” – RELPMUND (CNPq), coordinato da Vânia Cristina Casseb-Galvão (UFG/CNPq-Brasile). Progetto di ricerca: O português brasileiro em contexto italiano: aspectos sociais, políticos e linguísticos (Fase II: Aplicação).
- Dal 2007 è Principal Investigator e coordinatore del Gruppo di Ricerca Internazionale “I-FALA Luso-Brazilian Film Dialogues as a resource for L1 & L2 Learning and Linguistic Reserach,” (UNIROMA3, UNIOR, UNISALENTO, UNIPISA, UNICHIETI, ULISBOA (Portugal), UFG (Brasil), UEG (Brasil), UnB (Brasil). <https://portoghese.uniroma3.it/clplanciani/gruppo-di-ricerca/>

D2. Partecipazione come relatore a Convegni, Conferenze e Giornate di studio nazionali

- 2026 – Ha tenuto un corso di formazione sulla didattica della traduzione audiovisiva di 3 incontri presso l’Università per Stranieri di Siena. 1) La professione del traduttore audiovisivo (24 aprile 2026); 2) La sottotitolazione (14 maggio 2026); 3) Evoluzioni contemporanee della sottotitolazione (29 maggio).
- 2026 – Ha partecipato alla Giornata di Studi “Múltiplas facetas da cultura em língua portuguesa”, tenutosi a Pisa, presso l’Università di Pisa, il 6 maggio 2026, con una comunicazione dal titolo: “La memoria della dattatura nel cinema brasiliano: da “Terra em Transe” (1966) a “Ainda estou aqui (2024)”.
- 2025 – Ha partecipato al III Convegno Internazionale Relate “Metalinguística, Tradução e Ensino/ Aprendizagem de Línguas”, tenutosi a Trieste, presso l’Università degli Studi di Trieste, dal 5 e al 7 novembre 2025, con una comunicazione dal titolo: “Esquizoglossia e variedade neo-standard no ensino do PB”.
- 2025 – Ha partecipato al Convegno Internazionale “Pluralità del portoghese: norme, usi e policentrismo tra sincronia e diacronia”, tenutosi a Napoli, presso l’Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, il 22 e il 23 ottobre 2025, con una

Gian Luigi De Rosa
CURRICULUM VITAE

- comunicazione dal titolo: “Estratégias de indeterminação nos *Academic Talk Videos* brasileiros”.
- 2025 – Ha partecipato al Convegno Internazionale “Pluralità del portoghese: norme, usi e policentrismo tra sincronia e diacronia”, tenutosi a Napoli, presso l’Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, il 22 e il 23 ottobre 2025, con una comunicazione dal titolo: “PB neo-standard” all’interno della Tavola Rotonda dal titolo: “Variazione morfosintattica e norma pluricentrica nella didattica del PLE”.
- 2025 – Ha partecipato al IV Congresso Internacional “Dia Mundial da Língua Portuguesa em Roma”, tenutosi a Roma, presso l’Università Roma Tre, il 5 maggio 2025, con una comunicazione dal titolo: “Esquizoglossia, diglossia e neo-standard no ensino do PB”.
- 2025 – Ha tenuto una lezione-seminario dal titolo: “Dal portoghese in Angola al portoghese angolano” all’interno dell’XI Corso Libero di Cultura Angolana, Università Roma Tre, Roma, 28 aprile 2025.
- 2024 – Ha partecipato al Convegno Internazionale “A Sessant’anni dal Colpo di Stato in Brasile (1964-1984)”, presso l’Università Roma Tre e l’Ambasciata del Brasile in Roma, Roma, 5 dicembre 2024, con una comunicazione dal titolo: “La memoria della dittatura nel cinema brasiliano: da *Terra em Transe* (1966) a *Ainda estou aqui* (2024)”.
- 2024 – Ha tenuto una conferenza dal titolo: “A gramática do PB revelada em contos do século XXI”, presso l’Università di Napoli “L’Orientale”, Napoli, 3 dicembre 2024.
- 2024 – Ha partecipato al Convegno Internazionale “150 anni dell’Immigrazione italiana in Brasile: produzione e circolazione dei saperi”, tenutosi a Padova, presso l’Università di Padova, dal 26 al 27 novembre, con una comunicazione dal titolo: “Os carcamos e o cinema no Brasil”.
- 2024 – Ha partecipato al Convegno Internazionale “III Ciclo de Seminários em Língua, Literatura e Cultura Lusófonas”, tenutosi a Lecce, presso l’Università del Salento, dal 20 al 22 novembre, con una comunicazione dal titolo: “O PB neo-standard no processo de ensino e aprendizagem em contexto acadêmico italiano”.
- 2024 – Ha partecipato al Convegno Internazionale “Trans.Arch. Scienze Umane Pubbliche: La Svoltà Digitale”, tenutosi a Roma, presso l’Università Roma Tre, dal 18 al 20 settembre, con una comunicazione dal titolo: “Archivos digitales, cibergéneros y semidivulgación científica: los Academic talk videos en Brasil”.
- 2024 – Ha partecipato al Convegno Internazionale “La Cooperazione dell’Italia nel Mondo”, sul tema “I 150 anni dell’Immigrazione italiana in Brasile”, che si è tenuto il 17 settembre 2024, nella sala Liegro del Palazzo Valentini, in Via IV Novembre a Roma, con una comunicazione dal titolo: “Cinema e carcamos: gli italiani e la nascita della settima arte in Brasile”.
- 2024 – Ha partecipato al Convegno Internazionale “Mapping and Translating Spaces, Cultures and Languages. Experiences Connected to Empires and Missions (1500-1700)”, coorganizzato dall’Istituto di Storia dell’Europa Mediterranea (ISEM) del CNR e il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali (DSEAI) di Sapienza Università di Roma e tenutosi a Roma, presso l’Istituto di Storia Romana e la Sapienza Università di Roma, dal 10 al 12 luglio 2024, con una comunicazione dal titolo “General Languages and Discursive Spaces in Colonial Brazil”.
- 2024 – Ha partecipato al VII Congresso Internacional Ciencia y Traducción “Puentes interdisciplinarios y difusión del conocimiento científico”, tenutosi a Lecce,

Gian Luigi De Rosa
CURRICULUM VITAE

- presso l'Università del Salento, dal 23 al 25 maggio 2024, con una comunicazione dal titolo: "Las construcciones de tópico marcado en el Discurso Especializado brasileño web-mediated".
- 2024 – Ha partecipato alla Giornata di Studi dal titolo "La Cultura sotto assedio: spaesamenti tra Argentina, Brasile e Italia" tenutasi a Roma, presso l'Università Roma Tre, il 13 maggio 2024, con una comunicazione dal titolo: "La traduzione letteraria collaborativa applicata all'insegnamento del portoghese".
- 2024 – Ha partecipato al III Congresso Internacional "Dia Mundial da Língua Portuguesa em Roma: A sintaxe do português no século XXI", tenutosi a Roma, presso l'Università Roma Tre e l'Istituto Guimarães Rosa dell'Ambasciata del Brasile, il 7 e 8 maggio 2024, con una comunicazione dal titolo: "Construções de tópico marcado na fala acadêmica brasileira web-mediated".
- 2024 – Ha tenuto un seminario dal titolo "Academic talk videos e Discorso Specialistico: una prospettiva traduttiva dal PB all'italiano" presso l'Università di Padova, il 29 aprile 2024.
- 2024 – Ha partecipato al Convegno Internazionale dal titolo "Riflessione e competenza metalinguistica nel processo d'insegnamento e apprendimento delle lingue", tenutosi dal 4 all'8 aprile presso le Università di Perugia e di Pisa, con la comunicazione dal titolo: "O status do PB neo-standard no processo de ensino e aprendizagem em contexto acadêmico italiano", presentata presso l'Università di Pisa, l'8 aprile 2024.
- 2024 – Ha tenuto una lezione-seminario dal titolo: "Dal portoghese in Angola al portoghese angolano: risvolti postcoloniali di una lingua pluricentrica" all'interno del X Corso Libero di Cultura Angolana, Università Roma Tre, Roma, 26 marzo 2024.
- 2024 – Ha partecipato al Seminario Internazionale Terminologia, terminografia e tradução especializada português-italiano, tenutosi presso l'Università Ca' Foscari di Venezia il 20 febbraio 2024, con la comunicazione "Cybergêneros e discurso especializado: os Academic talk videos no contexto brasileiro".
- 2023 – Ha tenuto una conferenza dal titolo: "Traduzione audiovisiva e insegnamento del portoghese", presso l'Università degli Studi di Trieste, Trieste, 30 novembre 2023.
- 2023 – Ha partecipato al VI Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Portoghesi e Brasiliani – AISPEB: "Il Libro possibile – lingue, letterature, mondi, tenutosi presso l'Università di Napoli L'Orientale, dal 23 al 25 ottobre 2023, con una comunicazione dal titolo: "Dal libro allo streaming: il linguaggio tabù tra variazione diamesica e strategie traduttive".
- 2023 – Ha tenuto una conferenza dal titolo: "Eredità grammaticali del portoghese brasiliano", presso l'Università di Bologna, Bologna, 19 maggio 2023.
- 2023 – Ha partecipato al II Convegno Internazionale "Dia Mundial da Língua Portuguesa: sociedades e variedades em contato", tenutosi a Pescara, presso l'Università di Chieti e Pescara "G. D'Annunzio", il 17 e il 18 maggio 2023, con una comunicazione dal titolo: "A quebra do tabu linguístico na tradução audiovisual entre variação sociolinguística e eufemismo".
- 2023 – Ha partecipato al II Congresso Internacional "Dia Mundial da Língua Portuguesa", tenutosi a Roma, presso l'Università Roma Tre e l'Istituto Guimarães Rosa dell'Ambasciata del Brasile, il 5 maggio 2023, con una comunicazione dal titolo: "O PB neo-standard no Discurso Especializado web-mediated: o caso das estratégias de indeterminação do sujeito".
- 2023 - Ha tenuto un seminario dottorale (durata 6 ore) per il ciclo di seminari del Dottorato di Ricerca in "Lingue, Letterature e Culture Straniere, Dipartimento di

Gian Luigi De Rosa
CURRICULUM VITAE

- Lingue, Letterature e Culture Straniere, Università degli Studi Roma Tre (3 e 4 maggio 2023), dal titolo “La traduzione audiovisiva del turpiloquio: strategie a confronto nel panorama dell’offerta sulle piattaforme in streaming”).
- 2023 – Ha partecipato al Convegno Internazionale “A língua portuguesa finissecular. Norma, variação e intercâmbio internacional”, tenutosi a Parma, presso l’Università degli Studi di Parma, il 27 e il 28 aprile 2023, con una comunicazione dal titolo: “A evolução das estratégias de indeterminação do sujeito no PB e a emergência de uma gramática brasileira no século XIX”
- 2023 – Ha tenuto una conferenza dal titolo: “Aprender legendando: a legendagem interlinguística no processo de aprendizagem linguística”, presso l’Università per Stranieri di Siena (UNISTRASI), Siena, 02 marzo 2023.
- 2022 – Ha partecipato al Convegno Internazionale “Entre norma prescritiva e cânone literário: a Semana cem anos depois”, tenutosi a Roma, presso l’Università Roma Tre e l’Istituto Guimarães Rosa dell’Ambasciata del Brasile, l’11 e il 12 ottobre 2022, con una comunicazione dal titolo: “O embate entre língua oficial e língua nacional: a sociedade, a literatura e a Gramatiquinha da fala brasileira” (insieme a Carolina Ribeiro Serra).
- 2022 – Ha partecipato al XX International AELFE Conference “Communication in the academic, professional and political spheres during pandemic times”, tenutosi a Pisa, presso l’Università di Pisa dal 14 al 15 settembre 2022, con una comunicazione dal titolo: “Riflessioni sull’uso delle frasi marcate in una varietà di PB: strategie di topicalizzazione nel parlato trasmesso dei videoverbetes”.
- 2022 – Ha partecipato alla Summer School AISPEB “Roma nas Culturas de Língua Portuguesa”, tenutasi a Roma presso l’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, Università degli Studi Roma Tre, Università Internazionale di Roma e Istituto Guimarães Rosa em Roma dal 4 all’8 luglio 2022, con una relazione dal titolo “As traduções romanas de Agostinho Neto entre problemáticas tradutórias e reflexões linguísticas”.
- 2022 – Ha partecipato a “IberoAmericana”, Giornata di Studio sulla Traduzione e sulle Lingue Iberiche e Iberoamericane, a cura di Antonella de Laurentiis, tenutasi presso l’Università del Salento il 13 maggio 2022, con una comunicazione dal titolo “Pragmatica della Traduzione Audiovisiva tra humor, turpiloquio e marcatezza sociolinguistica”.
- 2022 – Ha partecipato al Congresso Internacional “Dia Mundial da Língua Portuguesa”, tenutosi a Roma, presso l’Università Roma Tre e l’Istituto Guimarães Rosa em Roma il 5 maggio del 2022, con una comunicazione dal titolo “Manutenção da gramática do português brasileiro em falantes de herança”.
- 2021 – Ha partecipato al V Convegno dell’Associazione Italiana di Studi Portoghesi e Brasiliani – AISPEB, tenutosi presso l’Università degli Studi di Parma dal 9 al 10 dicembre, presentando una comunicazione dal titolo: “Os marcadores discursivos na fala acadêmica transmitida”.
- 2021 – Ha partecipato al IV Congresso Internacional “O Ensino do Português Brasileiro na Universidade Italiana - O ensino do PB entre norma-padrão e uso” - presso l’Università Roma Tre e il Centro Cultural Brasil-Itália di Roma, il 2 e il 3 dicembre 2021, partecipando alla tavola rotonda dal titolo: “Heranças gramaticais do PB”.
- 2021 – Ha tenuto una conferenza dal titolo: “La traduzione audiovisiva del turpiloquio nelle "fiction" e serie TV brasiliane: strategie a confronto”, presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell’Università degli Studi di Padova, Padova, 29 novembre 2021.

Gian Luigi De Rosa
CURRICULUM VITAE

- 2021 – Ha tenuto una conferenza dal titolo: “Linguaggio politico e pandemia: la comunicazione politico-istituzionale in Brasile”, presso il Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati dell’Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, Napoli, 16 novembre 2021.
- 2021 – Ha tenuto due lezioni dal titolo: “Il portoghese nel mondo” (9 giugno 2021) e “Cinema e musica in portoghese” (15 giugno 2021), all’interno del PCTO dell’Università degli Studi Roma Tre “Da minha língua vê-se o mar. Orientamento allo studio della lingua portoghese e delle culture lusofone”, Roma, 9-15 giugno 2021.
- 2021 - Ha tenuto una lezione dottorale dal titolo “Dal dialogo letterario al parlato filmico” all’interno del panel "Contatti linguistici e contaminazioni letterarie: destinatari, traduzione e adattamento" per il ciclo di Seminari del Dottorato Internazionale in "Lingue, Letterature e Culture Moderne e Classiche" (XXXVII ciclo), presso l’Università del Salento, Lecce, 11 giugno 2021.
- 2021 - Ha tenuto una lezione dal titolo “L’espansione del portoghese: la Lusofonia” all’interno della Spring School di LINGUA E CULTURA PORTOGHESE E BRASILIANA del Centro Linguistico di Ateneo dell’Università di Parma. Parma, 7 giugno 2021.
- 2021 – Ha partecipato alla Giornata di Studi “Pisa Centrale: uma recordação de António Fournier”, presso l’Università di Pisa, il 21 maggio 2021, con una comunicazione dal titolo: “Legendando e aprendendo: A prática tradutória na sala de aula de PLE”.
- 2021 – Ha partecipato al Convegno “Glottodidattica della lingua portoghese: una prospettiva diacronica e sincronica”, tenutosi a Siena, presso l’Università per Stranieri di Siena (UNISTRASI), il 5 maggio 2021, con una comunicazione dal titolo: “Frase marcate e strategie di topicalizzazione nel PBLH”.
- 2021 – Ha partecipato al Convegno “Parole che non c’erano. La lingua e le lingue nel contesto della pandemia”, tenutosi a Roma, presso l’Università degli Studi di Roma Tre, il 18 e 19 marzo, con una comunicazione dal titolo “La banalizzazione della pandemia nella comunicazione politico istituzionale: Bolsonaro tra Black Humour e negazionismo”.
- 2020 - Ha tenuto una lezione dottorale dal titolo “La sottotitolazione del turpiloquio tra omissione e eufemismo” all’interno del panel "I tabù linguistici nei processi traduttivi" per il ciclo di Seminari del Dottorato Internazionale in "Lingue, Letterature e Culture Moderne e Classiche" (XXXVI ciclo), presso l’Università del Salento, Lecce, 18 giugno 2020.
- 2020 – Ha partecipato al Convegno Internazionale “No limiar da tradução. Trocas multidisciplinares entre sistemas culturais de língua portuguesa e italiana”, tenutosi a Venezia, presso l’Università Ca’ Foscari di Venezia, il 10 febbraio 2020, con una comunicazione dal titolo “La sottotitolazione del turpiloquio in Irmandade tra gergo e tabù linguistici”.
- 2019 – Ha partecipato alla Giornata di Studi “Tra Grammatica e Discorso”, tenutasi a Lecce, presso l’Università del Salento, il 9 dicembre 2019, con una comunicazione dal titolo “O uso da fala acadêmica monitorada no processo de ensino/aprendizagem do PLE”.
- 2019 – Ha partecipato al “IV Simpósio Europeu sobre o Ensino de Português como Língua de Herança”, tenutosi a Pisa, presso l’Università di Pisa dal 24 al 26 ottobre 2019, con la conferenza di chiusura dal titolo: “Heranças Gramaticais em português e italiano”.
- 2019 – Ha partecipato alla Giornata di Studi dal titolo “Dal portoghese alle altre lingue. la posizione culturale e giuridica del traduttore editoriale”, tenutosi a Roma,

Gian Luigi De Rosa
CURRICULUM VITAE

- presso l'Università degli Studi Internazionali di Roma, il 30 settembre 2019, con una comunicazione dal titolo: "A tradução literária desde a perspectiva sociolinguística".
- 2019 – Ha tenuto un seminario dal titolo: "Professione sottotitolatore: quando una disciplina può orientarci nel mondo del lavoro", presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura, Linguistica dell'Università di Pisa, Pisa, 25 giugno 2019.
- 2019 – Ha tenuto una conferenza dal titolo: "Il processo di neostandardizzazione del portoghese brasiliano", presso il Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Napoli, 23 maggio 2019.
- 2019 – Ha tenuto un seminario dal titolo: "Traduzione Audiovisiva e Adeguatezza Sociolinguistica" per il ciclo di Seminari del Dottorato Internazionale in "Lingue, Letterature e Culture Moderne e Classiche", Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università del Salento e Università di Vienna, presso l'Università del Salento, Lecce, 7 marzo 2019.
- 2019 – Ha partecipato al Congresso Internazionale "Specialised Discourse and Multimedia: Linguistic features and translation issues", tenutosi a Lecce, dal 14 al 16 febbraio 2019, presso l'Università del Salento, con la comunicazione dal titolo: "O Discurso Científico dos Víde-Verbetes entre PB Standard e PB Neo-Standard", 15 febbraio 2019.
- 2018 – Ha tenuto un ciclo di seminari dal titolo "O Processo de Reestandardização do PB", presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, il 19 e il 20 dicembre 2018.
- 2018 – Ha partecipato alla V edizione del SIBE - Seminário de Estudos sobre a Imigração Brasileira na Europa - "Memória, Herança, Transformação", tenutosi presso l'Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" (Ud'A), a Pescara, nei giorni 8-10 novembre 2018, con una comunicazione dal titolo: "A diáspora brasileira na reelaboração ficcional".
- 2018 – Ha partecipato alla IV edizione del Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Portoghesi e Brasiliani AISPEB, Arcaico e Moderno nelle culture lusofone, presso l'Università di Bologna, dal 5 al 6 novembre 2018, con una comunicazione dal titolo: "Os sujeitos de 3ª pessoa na fala fílmica brasileira contemporânea".
- 2018 – Ha tenuto un seminario dal titolo: "La Sottotitolazione applicata all'insegnamento di una L2/LS" presso l'Università di Roma Tre, 12 gennaio 2018.
- 2018 – Ha partecipato al III Congresso Internacional "O Ensino do Português Brasileiro na Universidade Italiana", tenutosi a Roma presso Il Centro Cultural Brasil-Itália de Roma nei giorni 11 e 12 giugno 2018, con la comunicazione dal titolo: "O discurso científico mediado pela web no ensino do PB na Itália".
- 2017 – Ha partecipato al Convegno Internazionale "A Língua Portuguesa no século XXI", tenutosi a Lecce, il 5 dicembre 2017, presso l'Università del Salento, con la comunicazione dal titolo: "L'omissione del clitico riflessivo nei verbi pronominali del PB".
- 2017 – Ha partecipato alla Giornata di Studi "I Ponti di Babele: Lusorama", tenutosi a Parma, il 29 novembre 2017, presso l'Università di Parma, con la comunicazione dal titolo: "Riflessioni sulla Traduzione Audiovisiva".
- 2017 – Ha partecipato al Congresso Internazionale "Futurismo Futurismi", tenutosi a Padova presso l'Università degli Studi di Padova – Palazzo del Bo e Palazzo Moroni nei giorni 12 e 13 ottobre 2017, con la comunicazione dal titolo: "A Gramatiquinha da Fala Brasileira de Mário de Andrade e a Questão da Língua no Modernismo Brasileiro".

Gian Luigi De Rosa
CURRICULUM VITAE

- 2017 – Ha partecipato al II Congresso Internacional “O Ensino do Português Brasileiro na Universidade Italiana”, tenutosi a Roma presso Il Centro Cultural Brasil-Itália de Roma nei giorni 8 e 9 giugno 2017, con la comunicazione dal titolo: “Sujeito pleno/Sujeito nulo em contexto de aprendizagem do PLE”.
- 2017 – Ha partecipato alla I Giornata di Studi “DIA DA LÍNGUA PORTUGUESA E DA CULTURA NA CPLP”, tenutasi presso l’Università del Salento, Lecce, il 5 maggio 2017, presentando una comunicazione in co-autoria dal titolo “O Quinto Império di Manoel de Oliveira tra humour e problematiche linguistico-traduttive”.
- 2017 – Ha partecipato al Convegno Internazionale “Viva a língua portuguesa! - Varietà linguistiche e culturali attraverso i continenti”, tenutosi presso l’Università degli Studi di Roma Tre dal 4 al 5 maggio 2017, presentando una comunicazione dal titolo “Il soggetto di Estive em Lisboa e lembrei de você: dal dialogo letterario al parlato filmico”.
- 2017 – Ha tenuto una conferenza dal titolo: “La Traduzione Audiovisiva dalla Prospettiva Sociolinguistica” presso l’Università di Bologna, il giorno 26 aprile 2017.
- 2017 – Ha partecipato al Convegno Internazionale “Travessias em língua portuguesa: pesquisa e ensino”, tenutosi presso l’Università Ca’ Foscari di Venezia dal 13 al 14 febbraio 2017, presentando una comunicazione dal titolo “O sujeito na fala filmica brasileira contemporânea”.
- 2016 – Ha partecipato alla V edizione della manifestazione Agenda Brasil, tenutasi dal 29 ottobre al 6 novembre 2016, presentando, presso l’Università Statale di Milano, il 2 novembre la comunicazione dal titolo: “Estive em Lisboa e lembrei de você: dal libro al film”.
- 2016 – Ha partecipato al III Convegno dell’Associazione Italiana di Studi Portoghesi e Brasiliani – AISPEB, tenutosi presso l’Università di Firenze dal 19 al 20 settembre, presentando il 19 settembre la comunicazione dal titolo: “O Quinto Império di Manoel de Oliveira tra humour e problematiche linguistico-traduttive”.
- 2016 – Ha partecipato al Convegno “O ensino do Português Brasileiro na Universidade Italiana”, tenutosi il giorno 16 giugno 2016 a Roma presso Il Centro Cultural Brasil-Itália de Roma, con la comunicazione dal titolo: “Dêixis social no ensino do PB entre fala filmica e dublagês”.
- 2016 – Ha partecipato al Seminario di Studi dal titolo: “Lusofonie e Problematiche traduttive nel cinema”, realizzatosi il 7 maggio 2016, presso l’Università di Pescara-Chieti G. D’Annunzio, con una comunicazione dal titolo: “Il cinema brasiliano: dal cinema novo al cinema contemporaneo”.
- 2016 – Ha partecipato alla tavola rotonda di apertura del “Bari Brasil Film Fest”, realizzatasi il 2 febbraio 2016, presso l’Università di Bari, con una comunicazione dal titolo: “Dalle radici del cinema brasiliano al XXI secolo”.
<http://www.abaporu.org/bari-brasil-film-fest/programma/>
- 2016 – Ha partecipato alla Giornata di Studi dal titolo: “Il portoghese ieri e oggi: prospettive e metodologie”, tenutasi presso l’Università di Pisa, 15 gennaio 2016, con una comunicazione dal titolo: “La deissi sociale nella didattica del portoghese brasiliano tra parlato filmico e doppiaggese”.
- 2015 – Ha partecipato al Convegno Mondiale “V Simpósio Mundial de Estudos da Língua Portuguesa”, tenutosi nei giorni 8-11 di ottobre 2015, presso l’Università del Salento, con una comunicazione dal titolo: “Problemáticas tradutórias e adequação sociolinguística: a tradução italiana e a edição portuguesa de “Estive em Lisboa e lembrei de você” de Luiz Ruffato”

Gian Luigi De Rosa
CURRICULUM VITAE

- 2015 – Ha partecipato al Convegno Internazionale dal titolo: “La traduzione audiovisiva nel XXI secolo tra riflessioni e problematiche traduttive”, tenutosi presso l’Università del Salento, 9 giugno 2015, con una comunicazione dal titolo: “L’adeguatezza sociolinguistica come obiettivo della sottotitolazione interlinguistica”.
- 2014 – Ha partecipato al II Convegno dell’Associazione Italiana di Studi Portoghesi e Brasiliani - AISPEB, dal titolo: “Giochi di Specchi. Modelli, tradizioni, contaminazioni e dinamiche interculturali nei/tra i paesi di lingua portoghese”, tenutosi presso l’Università degli Studi di Pisa, Pisa, dal 29 al 31 ottobre, con una comunicazione dal titolo: “To drop or not to drop: il soggetto nel parlato filmico brasiliano contemporaneo”.
- 2014 – Ha tenuto un ciclo di conferenze sul seguente tema: “Tradurre letteratura brasiliana contemporanea in Italia: problematiche traduttive”, presso l’Università degli Studi Internazionali di Roma, 19 maggio e presso l’Università degli Studi Roma Tre, 20 maggio.
- 2014 – Ha tenuto un seminario dal titolo: “L’uso della traduzione audiovisiva nell’insegnamento del portoghese” presso l’Università di Padova, 9 maggio 2014.
- 2014 – Ha partecipato al Convegno Internazionale “Subtitling and Intercultural Communication”, tenutosi presso l’Università per Stranieri di Siena, dal 27 al 28 febbraio 2014, con una comunicazione dal titolo: “Sociolinguistic Adequacy in Dubbing and Subtitling from European and Brazilian Portuguese to Italian”.
- 2014 – Ha partecipato al Convegno Internazionale “Esperando o V SIMELP. Linhas e Trajetórias”, tenutosi presso l’Università del Salento, dal 19 al 20 febbraio 2014, con due comunicazioni; la prima dal titolo: “la terminologia istituzionale nella comunicazione pubblica delle politiche di coesione. Confronto interlinguistico tra italiano, portoghese europeo e portoghese brasiliano”, e la seconda dal titolo: “L’uso del corpus cinematografico I-FALA nella ricerca e nella didattica del portoghese”.
- 2013 – Ha partecipato al Convegno Internazionale “Knowledge Triangle – Programme. New formulas for science communication”, tenutosi presso l’Università di Pisa, dal 23 al 24 maggio 2013, con una comunicazione dal titolo: “An aid to the study of languages: Subtitling”
- 2013 – Ha partecipato al Seminario di Studi dal titolo “Gloria al Bravo Pueblo. Convegno di Studi in memoria di Pina Buona”, tenutosi presso l’Università degli Studi di Napoli L’Orientale e Salerno, dal 20 al 22 maggio 2013, con una comunicazione dal titolo: “Alexander von Humboldt nel racconto cinematografico di Luis Armando Roche”.
- 2013 – Ha tenuto un ciclo di seminari dal titolo: “Lingua Portoghese tra policentrismo linguistico e ristandardizzazione”, presso l’Università di Modena e Reggio Emilia, 12 e 26 aprile, 3 maggio 2013, Modena.
- 2012 – Ha partecipato al Convegno Internazionale dal titolo “Traduzione e Autotraduzione. Un percorso attraverso i generi letterari”, tenutosi presso Scuola Normale Superiore e Università degli Studi di Pisa, Pisa, dal 29 al 30 novembre 2012, con una comunicazione dal titolo: “Traduzione audiovisiva e adeguatezza sociolinguistica”.
- 2012 – Ha partecipato al I Convegno dell’Associazione Italiana di Studi Portoghesi e Brasiliani - AISPEB, dal titolo: “Italia, Portogallo, Brasile: un incontro di storia, lingua e letteratura attraverso i secoli”, tenutosi presso le Università degli Studi di Roma Tre e Roma La Sapienza, Roma, dal 24 al 25 maggio, con una

Gian Luigi De Rosa
CURRICULUM VITAE

- comunicazione dal titolo: “Segmentazione e costruzioni marcate nel parlato filmico brasiliano contemporaneo”.
- 2012 – Ha partecipato al Convegno Internazionale dal titolo “La variazione linguistica tra literacy e discorso mediatico”, tenutosi presso l’Università del Salento, Lecce, dal 14 al 16 maggio 2012, con una comunicazione dal titolo: “Riflessi di ristandardizzazione del PB nella rielaborazione finzionale dello spazio discorsivo urbano”.
- 2012 – Ha partecipato alla Giornata di Studi dal titolo: “Oltre i confini. Autori e testi dell’esilio, della diaspora e dell’emigrazione”, tenutasi presso l’Università degli Studi di Parma il 19 aprile 2012, con una comunicazione dal titolo: “Portugal Terra Estrangeira: la diaspora brasiliana nella rielaborazione finzionale tra straniamento e policentrismo linguistico”.
- 2011 – Ha partecipato alla Giornata di Studi dal titolo “L’Officina della Scrittura”, tenutasi presso l’Università di Firenze, Firenze 12 dicembre 2011, con una comunicazione dal titolo: “Sottotitolare humor à portuguesa”
- 2011 – Ha partecipato al Convegno Internazionale dal titolo “Translating Humor in Audiovisual Translation”, tenutosi presso l’Università del Salento, Lecce, dal 30 novembre al 2 dicembre 2011, con una comunicazione dal titolo: “Back to Brazil: humor e variazione sociolinguistica in Rio: The Movie”
- 2011 – Ha partecipato alla Notte dei Ricercatori, manifestazione promossa dall’Unione Europea, con la comunicazione: “L’insegnamento della lingua straniera e l’uso dei sottotitoli” che ha preceduto la proiezione di una serie di corti sottotitolati dagli studenti di portoghese, Università del Salento, 23 settembre 2011.
- 2011 – Ha partecipato al Convegno dal titolo "La Máquina de Trovar, Poesía e Crítica y Mundo Editorial" tenutosi presso l’Università degli Studi di Torino, Torino 12-13 maggio 2011, con una comunicazione dal titolo: “La lingua letteraria di Luiz Ruffato in «Estive em Lisboa e lembrei de você»”.
- 2011 – Ha tenuto un seminario dal titolo “La professione del traduttore audiovisivo: teoria e pratica della sottotitolazione” presso l’Università di Pisa, Pisa 3-4 maggio 2011.
- 2011 – Ha partecipato al Convegno Internazionale dal titolo Oltre la pagina: il testo letterario e le sue metamorfosi nell’era dell’immagine, tenutosi presso l’Università degli Studi di Roma Tre, Roma 25-26-27 gennaio 2011, con una comunicazione dal titolo: “Favelas e Zona Sul: polarizzazione dicotomica dello spazio discorsivo nella rielaborazione finzionale di Rio de Janeiro”.
- 2010 – Ha partecipato al Congresso Internazionale "America Latina. Il bicentenario dell’Indipendenza", tenutosi presso l’Università degli Studi di Salerno, Salerno, 29-30 novembre 2010, con una relazione dal titolo: “Independência ou morte: dalle rivolte nativiste nel Brasile del XVIII secolo al grido di Ipiranga”.
- 2010 – Ha partecipato al XXVI Congresso AISPI dal titolo Frontiere: soglie e interazioni. I linguaggi ispanici nella tradizione e nella contemporaneità, tenutosi presso l’Università degli Studi di Trento, Trento, 27-30 ottobre 2010, con una relazione dal titolo: “Mudanças linguísticas nas variedades diamétricas do PB: o caso do falado filmico contemporâneo”.
- 2010 – Ha partecipato al Congresso dal titolo Il Traduttore Visibile, la traduzione a stringhe e strisce, traduttori e fumetti, tenutosi presso l’Università degli Studi di Parma, Parma 30 ottobre - 1° novembre 2010, con una relazione dal titolo: “Tradurre l’umorismo dei cartoons: Chico Bento & C.”.
- 2010 – Ha partecipato all’Incontro di Studi dal titolo Turismo e promozione turistica nel mondo: una prospettiva linguistica e socioculturale, tenutosi a Lecce, presso

Gian Luigi De Rosa
CURRICULUM VITAE

- l'Università del Salento, 17 e 18 maggio 2010, con una relazione dal titolo: "L'elaborazione dell'immagine turistica del Brasile tra stereotipi e cliché".
- 2010 – Ha partecipato al Convegno Internazionale dal titolo: Immagini di Macao e dell'Oriente nelle Letterature di Lingua Portoghese: timori e seduzioni, tenutosi a Firenze, presso l'Università degli Studi di Firenze, 10-11 maggio 2010, con una relazione dal titolo: "Sulla via di Bollywood: la rilettura telenovelistica di Caminho das Índias tra stereotipi, caste e code-mixing".
- 2009 – Ha partecipato alla Giornata di Studi dal titolo Cinema e letteratura in ambito iberico e iberoamericano, tenutasi a Napoli, presso l'Università degli Studi di Napoli L'Orientale, 16 dicembre 2009, con una relazione dal: "Verso una terceira margem cinematografica: difficoltà e luoghi comuni nella trasposizione dei racconti di Guimarães Rosa".
- 2009 – Ha tenuto un seminario dal titolo "Nativizzazione del Portoghese in Angola e Mozambico tra Multilinguismo e Diglossia" all'interno del Master in Mediazione Linguistica Interculturale in materia di immigrazione e asilo, organizzato da Università del Salento – Facoltà di Lingue e Letterature Straniere in collaborazione con il CIR – Consiglio Italiano per i Rifugiati, 27 novembre 2009.
- 2009 – Ha tenuto un ciclo di tre seminari dal titolo: "Il Portoghese: una lingua policentrica in un mondo globalizzato", presso l'Università di Parma, Parma, 8, 14 e 20 ottobre 2009.
- 2009 – Ha partecipato all'Incontro di Studi dal titolo Calibano & C., Workshop e Riflessioni sul Sincretismo Afroamericano, tenutosi presso l'Università del Salento, Lecce, 18 e 20 maggio 2009, con una relazione dal titolo: "La Capoeira: Lotta/Danza degli dèi".
- 2009 – Ha partecipato al Congresso dal titolo Lusoglosse Romane, tenutosi a presso l'Università degli Studi di Roma Tre, Roma, 6 maggio 2009, con una relazione dal titolo: "Le varietà popolari del Portoghese Brasiliano tra norma occulta, varietà colte urbane e stigmatizzazione".
- 2009 – Ha partecipato al XXV Congresso AISPI dal titolo Il Dialogo, tenutosi presso le Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", "Federico II", e "Suor Orsola Benincasa", Napoli, 18-21 febbraio 2009, con una relazione dal titolo: "Dialogo cartoonistico e varietà (im)popolare: Chico Bento tra fala caipira e varietà colloquiale del Portoghese Brasiliano".
- 2008 – Ha partecipato al Seminario di Studi dal titolo Doppiare Cart©©nia... Riflessioni e Workshop sulla Traduzione dei cartoni animati, tenutosi presso l'Università del Salento, Lecce, 3 dicembre 2008, con una relazione dal titolo: "Naturalizzare il parlato cartoonistico de La Banda di Monica".
- 2008 – Ha partecipato al Congresso dal titolo Il Traduttore Visibile, Tradurre ovvero l'infinito gioco delle possibilità (4ª ed.), tenutosi presso l'Università degli Studi di Parma, Parma 2 e 3 ottobre 2008, con una relazione dal titolo: "Dubbing Brazilian Cartoons ovvero tradurre A Turma da Mônica tra vincoli e doppia perifericità".
- 2008 – Ha partecipato al Congresso dal titolo Il '68: Centri e Periferie di un sogno collettivo, tenutosi a Modena, presso l'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, 14 e 17 maggio 2008, con una relazione dal titolo: "Tropicalista, Kitsch e Marginale: il '68 in Brasile".
- 2008 – Ha partecipato all'Incontro di Studi dal titolo: Lingue Policentriche a confronto: quando la Periferia diventa Centro, tenutasi a Lecce, presso l'Università del Salento, 8 e 9 maggio 2008, con una relazione dal titolo: "Interagire negli spazi discorsivi lusofoni: l'uso del você nel portoghese europeo e brasiliano".

Gian Luigi De Rosa
CURRICULUM VITAE

- 2008 – Ha tenuto un seminario dal titolo: “L’esperienza della sottotitolazione fai da te” per il ciclo di Seminari del Dottorato di Ricerca in “Studi Linguistici, Storico-Letterari e Interculturali”, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell’Università del Salento, Lecce, 17 aprile 2008.
- 2008 – Ha partecipato al Convegno Internazionale dal titolo Nuove tecnologie e apprendimento linguistico: alcune applicazioni per la lingua portoghese e altre lingue romanze, tenutasi a Roma, presso l’Università degli Studi Roma Tre, 13 marzo 2008 con una relazione dal titolo “Tra parole e immagini... il mestiere di sottotitolare”.
- 2007 – Ha partecipato al Convegno Internazionale dal titolo: Da Roma all’Oceano: il Portoghese nel mondo, tenutasi a Roma, presso l’Università degli Studi Roma Tre, 29-30 marzo 2007, con una comunicazione dal titolo: “Gírias e Calão tra dialogo finzionale e realtà linguistica”.
- 2007 – Ha partecipato al Convegno dal titolo: Il Traduttore Visibile (3^a ed.), tenutasi a Parma, presso l’Università degli Studi di Parma, 15-16 febbraio 2007, con una comunicazione dal titolo: “Problematiche traduttologiche nella traduzione audiovisiva dal portoghese brasiliano all’italiano”.
- 2006 – Ha partecipato alla Giornata di Studi dal titolo: Lingua Portoghese – Lingua ‘Periferica’ Centrale, tenutasi a Viterbo, presso l’Università degli Studi della Tuscia, 27 novembre 2006, con una comunicazione dal titolo: “Parlato filmico e oralità: neostandard e tratti sub-standard nel cinema contemporaneo in lingua portoghese”.
- 2006 – Ha partecipato al XXXVI Congresso I.I.L.I. dal titolo: Palabras e Ideas: Ida y Vuelta, tenutosi a Genova presso l’Università degli Studi di Genova, Fondazione Casa America e Palazzo Ducale, 26 giugno – 1° luglio 2006, con una relazione dal titolo: “Adolfo Celi e la Vera Cruz: tra Caiçara e Tico-tico no fubá”.
- 2006 – Ha partecipato al Convegno Internazionale di Studi Angeli e Demoni in Scarpe Bullonate: I Miti Calcistici tra Letteratura e Cinema (all’ombra dei mondiali), tenutosi a Parma presso l’Università degli Studi di Parma, 31 maggio – 1° giugno 2006, con una comunicazione dal titolo: “dal País dos vira-latas al País do Futebol-arte: Zé Povão e O Rei nella formazione dell’identità culturale brasiliana”.
- 2006 – Ha partecipato alla Giornata di Studi dal titolo: Capoeira, la danza degli Dei, tenutasi a Parma presso l’Università degli Studi di Parma, 18 maggio 2006, con una comunicazione dal titolo: “La capoeira tra letteratura e cinema”.
- 2006 – Ha partecipato al Convegno Internazionale di Studi La poesia di Eugénio de Andrade e la cultura europea, tenutosi a Milano presso l’Università degli Studi di Milano, 8-9 maggio 2006 con una comunicazione dal titolo: “Periferie di un corpo poetico: tra raccolte rinnegate e versi «interdetti»”.
- 2005 – Ha partecipato al Convegno Internazionale di Studi Cecilia Valdés. Variazioni multidisciplinari sul tema della mulata nelle Americhe, tenutosi a Milano presso l’Università degli Studi di Milano e lo Iulm (Libera Università di Lingue e Comunicazioni), dal 24 al 25 ottobre 2005, con una comunicazione dal titolo: “Gabriela e le altre: la mulata da espressione interetnica a icona della cultura brasiliana”.
- 2005 – Ha partecipato al Convegno Internazionale Venezuela Secolo XXI, tenutosi a Paganò presso l’Istituto di Studi Latinoamericani in collaborazione con Università degli Studi di Napoli “Federico II”, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale” e Università degli Studi di Salerno, dal 16 al 18 giugno 2005, con una comunicazione dal titolo: “Sequenze Venezuelane: Il viaggio di Alexander Von Humboldt secondo Luis Armando Roche”.

Gian Luigi De Rosa
CURRICULUM VITAE

- 2005 – Ha partecipato al Convegno di Studi Maschere e Pugnali, Cinema, Storia e Propaganda da Cuba all'Iraq, organizzato dall'Università di Genova e dal Centro Universitario Cinematografico di Genova e tenutosi presso il Centro Polivalente Sivori, Genova, il 23 e 24 maggio 2005, con una comunicazione dal titolo: "Propaganda Messianica e visione profetica della storia nei film brasiliani sulla guerra del Sertão".
- 2005 – Ha partecipato al Convegno Internazionale Forme dell'Immaginario: discorsi sull'America, tenutosi presso l'Università degli Studi di Firenze, dal 10 al 12 maggio 2005, con una comunicazione dal titolo: "E o Pampa vai virar mar... Il contributo cinematografico alla costruzione dell'identità gaúcha".
- 2005 – Comunicazione dal titolo: "Tradurre Telenovelas: scelte e proposte tra prototesto e metatesto" in occasione della Tavola Rotonda Tra immagine e parola. Costruzione del racconto e varietà discorsive nella fiction cinetelvisiva ispanica, tenutasi presso il Dipartimento di Studi Interdisciplinari su Traduzione, Lingue e Culture di Forlì, 2 marzo 2005.
- 2004 – Comunicazione dal titolo: "Una rilettura intersemiotica di O Delfim", (17 dicembre 2004) in occasione del Convegno Internazionale José Cardoso Pires, La scrittura e l'impegno, tenutosi a Roma presso l'Università degli Studi di Roma Tre, dal 17 al 18 dicembre 2004.
- 2004 – Partecipazione al Film Festival CimAmeriche (Chiavari [Ge] 3-8 dicembre 2004), 4 dicembre 2004, con la comunicazione dal titolo: "il Cinema Brasiliano Contemporaneo".
- 2004 – Partecipazione all'Incontro "Aquarelas do Brasil: l'arte brasiliana al tempo di Lula", promosso dalla casa editrice Oedipus e realizzatosi il 16 aprile 2004 a Nocera Inferiore (Sa), con una comunicazione dal titolo: "Il cinema brasiliano e il governo Lula".
- 2003 – Conferenza dal titolo: "Nelson 40 Graus", presentata in occasione del Ciclo di Incontri sul Cinema Brasiliano dal titolo: "Incontro con Nelson Pereira dos Santos", tenutosi a Napoli presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" il 15 e 16 dicembre.
- 2003 – Conferenza dal titolo "Cidade de Deus: tra Estetica della Violenza e Cosmetica della Fame", tenuta presso l'Università degli Studi di Genova, 23 marzo 2003.
- 2003 – Conferenza dal titolo "Cidade de Deus: tra Estetica della Violenza e Cosmetica della Fame", tenuta presso l'Università degli Studi di Roma Tre, presso la cattedra di Lingua e letteratura portoghese e brasiliana della Prof.ssa Giulia Lanciani, 22 marzo 2003.
- 2003 – Ciclo di Seminari presso l'Università di Parma: "Il Modernismo brasiliano: dai manifesti alle trasposizioni", 15-16 maggio 2003. Giovedì 15 maggio ore 13,30: "Macunaíma: dalla rivoluzione modernista di Mário de Andrade al tropicalismo cinematografico di Joaquim Pedro de Andrade"; Venerdì 16 maggio ore 11,00: "Vidas Secas: il sertão nordestino da topico della letteratura degli anni Trenta ad allegoria della società brasiliana negli anni Sessanta"; Venerdì 16 maggio ore 16,00: "Ri(e)voluzione di un movimento: dalla Semana de Arte Moderna al Tropicalismo di Gilberto Gil e Catano Veloso, passando per i Concretisti di São Paulo."
- 2003 - "Gli anni Trenta nel cinema e nella narrativa portoghese e brasiliana" Modulo di 30 ore tenuto presso la cattedra di Lingua e letteratura portoghese e brasiliana della Prof.ssa Giulia Lanciani dell'Università Roma Tre di Roma, da marzo a maggio 2003.

- 2003 - Conferenza dal titolo: "Da Collor a Lula: dieci anni di cinema in Brasile", tenuta presso la Biblioteca Nazionale di Napoli, Sezione venezuelana "Simón Bolívar", in occasione della rassegna "En busca del Dorado", 23 gennaio 2003, Napoli.
- 2002 – Ha partecipato alla Giornata di Studi Il Sannio e l'emigrazione tenutasi il 18 aprile 2002, presso L'Archivio di Stato di Benevento con una relazione dal titolo: "L'emigrazione italiana e il cinema latinoamericano: il caso brasiliano".
- 2002 - Ciclo di Seminari di cultura brasiliana dal titolo: "Gli anni Sessanta in Brasile: tra utopia rivoluzionaria e l'incubo dei militari". Tenuto presso la cattedra di Lingua e letteratura portoghese e brasiliana della Prof.ssa Giulia Lanciani dell'Università Roma Tre di Roma, dal 14/03/2002 al 23/03/2002.
- 2001/2002 - Ciclo di Seminari di cultura brasiliana dal titolo: "Percezioni Letterarie del XX secolo: La letteratura brasiliana attraverso la telecamera" presso la cattedra di Lingua e Cultura Portoghese dell'Università di Salerno, dicembre 2001 - aprile 2002.
- 2001 - Conferenza e dibattito sul Cinema Brasiliano: "Dall'Estetica della Fame all'Estetica della Violenza", in occasione della Rassegna di teatro, cinema e musica brasiliana all'interno di Atuttomondo Festival. Teatro dei Varii - Colle Val D'Elsa (Si). 23 giugno 2001.
- 2000/2001 - Ciclo di seminari sul cinema brasiliano dal titolo: Il Cinema Brasiliano: "Prospettive per un Cinema Nazionale", presso la cattedra di Lingua e Cultura Portoghese dell'Università di Salerno, dicembre 2000/marzo 2001.
- 2000 - Conferenza dal titolo: "L'altra Faccia dell'America Latina: Il Brasile", tenuta in occasione della Giornata di Studio sull'America latina. I.S.L.A. - venerdì 5 maggio 2000.

D3. Partecipazione come relatore a Convegni, Conferenze e Giornate di studio internazionali

- 2026 – Ha partecipato al Convegno Internazionale "O Ato de Fala do pedido na perspectiva da Pragmática contrastiva: uma abordagem plurilíngue e multicultural", tenutosi il 24 e 25 febbraio 2026 presso l'Universidade de São Paulo con la conferenza di chiusura "Entre atos de fala e contextos: reflexões conclusivas à margem de um congresso sobre pedido".
- 2025 – Ha tenuto una conferenza dal titolo "A análise da fala fílmica: práticas e métodos", tenutasi il 1° dicembre 2025, presso l'Universidade Federal do Rio de Janeiro, all'interno delle attività del Laboratório de Fonética Acústica – UFRJ.
- 2025 – Ha partecipato al Convegno Internazionale "VI Colóquio Discurso, Linguagem e Poder: Circulação literaria, linguística e cultural", tenutosi presso l'Universidade Federal Fluminense, Niterói dal 1 al 5 dicembre 2025, con una comunicazione dal titolo: "Consciência Linguística, Colonização e Esquizoglossia no ensino do PB(LE)" (5 dicembre 2025).
- 2025 – Ha partecipato al Convegno Internazionale "Língua Lugar de Encontro, Diálogo e Conhecimento: Congresso de Homenagem à Professora Doutora Isabel Margarida Duarte", tenutosi presso l'Universidade do Porto, Porto, dal 8 al 10 ottobre 2025, con una comunicazione dal titolo: "Os Marcadores Discursivos no Discurso Especializado dos Academic Talk Videos".
- 2024 – Ha tenuto un laboratorio di traduzione letteraria dal titolo "Experiências do laboratório de tradução: Sulla bocca della gente", all'interno del Convegno Internazionale "Itinerários Transatlânticos. Imagens, sons, palavras", tenutosi presso l'Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis dal 28 ottobre al 1° novembre 2024.

Gian Luigi De Rosa
CURRICULUM VITAE

- 2024 – Ha partecipato al Convegno Internazionale “Itinerários Transatlânticos. Imagens, sons, palavras”, tenutosi presso l’Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis dal 28 ottobre al 1° novembre 2024, con una comunicazione dal titolo: “O sujeito nulo no conto brasileiro contemporâneo”.
- 2024 – Ha partecipato alla Tavola Rotonda “Italiano e Português: uma conversa sobre os desafios do ensino em territórios distantes” all’interno del Convegno Internazionale “Itinerários Transatlânticos. Imagens, sons, palavras”, tenutasi presso il Círculo Ítalo-Brasileiro de Santa Catarina, Florianópolis, il 28 ottobre 2024.
- 2024 – Ha partecipato al “IX SIMELP - Simpósio Mundial de Estudos de Língua Portuguesa”, tenutosi presso l’Universidade de Madeira, Madeira, dal 2 al 7 settembre 2024, coordinando il 60° Simpósio dal titolo “Linguagem (Língua e Discurso) e Inteligência Artificial: projeções das ciências da linguagem a partir de estudos interdisciplinares”.
- 2023 - Ha partecipato alla JORNADA CONECTANDO CULTURAS (CNPQ), tenutasi il 24 novembre 2023, sulla piattaforma ZOOM, presentando una relazione dal titolo: “O processo de ensino/aquisição de P(B)LE através da tradução de contos brasileiros urbanos contemporâneos”.
- 2023 - Ha partecipato al 2° Congresso Internacional do PPGLEV, Vozes e escritas nos diferentes espaços da língua portuguesa, tenutosi dal 21 al 24 novembre 2023, presso l’Universidade Federal do Rio de Janeiro, con una conferenza dal titolo: “Estratégias tradutórias e plataformas Narrowcasting: legendando a linguagem tabu em seriados portugueses e brasileiros” (https://www.youtube.com/watch?v=f9_XOnABkEE&list=PLYpMNp9DhFwL7x6pWczH-uU9AAKzqZXxm).
- 2023 - Ha partecipato alla Tavola Rotonda Ciência aberta, qualificação de periódicos e políticas públicas, tenutasi il 18 ottobre 2023 all’Universidade Federal Fluminense con una comunicazione dal titolo: “Anno domini 2023 (A ciência aberta na Itália)”.
- 2023 - Ha tenuto un corso di 20 ore per la Pós-graduação di Traduzione, dal titolo “Curso intensivo: Teoria e Técnicas de legendagem”, dal 2 al 6 ottobre 2023, in qualità di Visiting Professor Capes Print presso l’Universidade Federal de Santa Catarina.
- 2023 - Ha tenuto una conferenza dal titolo “Linguaggio tabù e sottotitolazione”, tenutasi il 29 settembre 2023, presso l’Universidade Federal de Santa Catarina.
- 2023 - Ha partecipato come Visiting Professor all’ERASMUS+ Blended Intensive Programme “ENSINAR PORTUGUÊS LÍNGUA NÃO MATERNA: CRUZAR EXPERIÊNCIAS, MULTIPLICAR RECURSOS con un corso di 8 ore, dal titolo “tradução audiovisual no processo de ensino/aprendizagem do PLE”, tenutasi dal 12 al 16 giugno 2023, presso l’Universidade do Porto.
- 2023 - Ha tenuto una conferenza, all’interno del ciclo di seminari “HL2C-SLLAT Seminar”, dal titolo “Grammatical heritage and language maintenance: Brazilian heritage speakers in contact with Italian”, tenutasi il 23 febbraio 2023, presso la Lancaster University, Lancaster.
- 2022 – Ha partecipato alla “V Jornada de Trabalho: Discurso Científico, Tradução e Confrontos Linguísticos”, a cura di Bethania Mariani, con una comunicazione dal titolo “Sujeito falantes e heranças gramaticais” all’interno della tavola rotonda “Línguas em contato, sujeitos em confrontos: análises”, tenutasi il 1° dicembre 2022, presso il Campus Gragoatá dell’Universidade Federal Fluminense.

Gian Luigi De Rosa
CURRICULUM VITAE

- 2022 – Ha tenuto un mini-corso per la pós-graduação della UFF dal titolo “Técnicas e estratégias de legendagem interlinguística do discurso científico”, il 30 novembre e il 1° dicembre 2022, presso il Campus Gragoatá dell’Universidade Federal Fluminense.
- 2022 – Ha tenuto, in qualità di Visiting Professor, un modulo didattico di pós-graduação “Técnicas de legendagem em filmes Português/Italiano”, com carga horária de 20 horas-aula, presso la Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (FFLCH) dell’Universidade de São Paulo (USP), dal 16 al 30 novembre 2022, nell’ambito del Progetto CAPES/PRINT/USP
- 2022 – Ha preso parte al Congresso Internazionale “VIII SIMELP - Simpósio Mundial de Estudos de Língua Portuguesa”, tenutosi a São Paulo, presso l’Universidade de São Paulo, dal 4 al 7 ottobre 2022, partecipando alla Tavola Rotonda “Línguas Locais em um Contexto Pós-Colônia”, il 5 ottobre 2022, e alla Tavola Rotonda “Mesa dos Ex-Presidentes do Simelp”, il 7 ottobre.
- 2021 – Ha partecipato al Congresso Internazionale “II Encontro Internacional do Projeto REDE/Itália, tenutosi ON-LINE nei giorni 10 e 11 novembre 2021, tenendo una conferenza dal titolo “Novas perspectivas teóricas e metodológicas para o ensino do português na Universidade Italiana”, 11 novembre 2021, https://www.youtube.com/watch?v=qyG-IO_bVbk.
- 2021 – Ha partecipato al Congresso Internazionale “II SIELLI e XX Encontro de Letras”, tenutosi ON-LINE nel periodo 8-12 novembre 2021, con la conferenza di apertura dell’evento dal titolo: “O Discurso acadêmico transmitido em tempos digitais: tipologias e gêneros textuais híbridos na comunicação científica brasileira”, 8 novembre 2021, <https://www.youtube.com/watch?v=gjiINET4YaU>.
- 2021 – Ha partecipato al Congresso Internacional da Associação Brasileira de Linguística - InterAB12-ABRALIN (22-30 settembre 2021), tenutosi ON-LINE, presentando una comunicazione dal titolo “A Ciência Aberta no Contexto Italiano” all’interno della Tavola Rotonda “A “Ciência aberta” na Divulgação do Conhecimento: Discurso, tecnologia e Ética”, 23 settembre 2021, <https://www.youtube.com/watch?v=wIjBx570UU4>.
- 2021 – Ha partecipato al XIX Congresso da Associação de Linguística e Filologia da América Latina (8-13 agosto 2021), tenutosi ON-LINE sulla piattaforma Google Meet, presentando una comunicazione dal titolo “Heranças Gramaticais do português em contexto italiano” all’interno della Tavola Rotonda “O português brasileiro em contexto italiano: aspectos sociais, políticos e linguísticos”, tenutosi on-line l’11 agosto 2021, <https://www.youtube.com/watch?v=-6cS2YMnyg>.
- 2021 – Ha tenuto un minicorso (6 ore) dal titolo: “O uso das variedades diaméricas no ensino do PLE: da fala fílmica à fala docufílmica”, all’interno del Congresso Internazionale “II SINTEL – SIMPÓSIO DE ESTUDOS INTERDISCIPLINARES DA LINGUAGEM”, tenutosi on-line il 16 giugno 2021 PRESSO L’INSTITUTO FEDERAL DE SÃO PAULO. <https://youtu.be/ZdB7pzs9ew>.
- 2020 – Ha partecipato al 9° CONINTER - Congresso Internacional Interdisciplinar em Sociais e Humanidades, tenutosi ON-LINE dal 17 al 19 novembre 2020 e organizzata dall’Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro (UENF) con una comunicazione in co-autoria con Clesiane Bindaco Benevenuti dal titolo: “O uso de corpus de fala acadêmica monitorada no ensino do português língua não materna (plnm) em contexto itálfono”, 18 novembre 2020, <https://www.even3.com.br/coninter2020/>.

Gian Luigi De Rosa
CURRICULUM VITAE

- 2020 – Ha partecipato al 9° CONINTER - Congresso Internacional Interdisciplinar em Sociais e Humanidades, tenutosi ON-LINE dal 17 al 19 novembre 2020 e organizzata dall'Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro (UENF) con una comunicazione in co-autoria con Clesiane Bindaco Benevenuti dal titolo: “Multimodalidade no Ensino do Português: o Gênero Textual Carta ressignificado no Instagram”, 18 novembre 2020, <https://www.even3.com.br/coninter2020/>.
- 2020 – Ha tenuto una conferenza dal titolo: “Ensinar PLNМ durante a pandemia” nella tavola rotonda “Experiências Educativas e a Pandemia: relatos de casos”, all'interno del 9° CONINTER - Congresso Internacional Interdisciplinar em Sociais e Humanidades, tenutosi ON-LINE dal 17 al 19 novembre 2020 (18 novembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=wYi52qJ75s&list=PLTYcBwYHKvrTWRmsxpS89UBKyyvE239VUE&index=6>).
- 2020 - Ha tenuto una conferenza dal titolo “O uso da fala filmica e da fala acadêmica no ensino do português em contexto italo-fono” all'interno del Programa de Pós-graduação em Letras dell'Universidade Mackenzie di São Paulo, Canal YouTube dell'Universidade Mackenzie, 24 settembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=eeTSwdbUEok>.
- 2019 – Ha partecipato alla III Jornada de Tradução e legendagem: divulgação do discurso científico, tenutasi dal 26 al 28 novembre 2019 presso l'Universidade Federal Fluminense, Niterói – Rio de Janeiro, con la comunicazione dal titolo “Legendar os videoverbetes da Enciclopédia Virtual da Análise do Discurso entre PB standard e Pb Neostandard”, nell'ambito del Projeto PRINT CAPES-UFF - Produção e circulação dos discursos e narrativas.
- 2019 – Ha partecipato al Convegno Mondiale “VII SIMELP - Simpósio Mundial de Estudos da Língua Portuguesa”, tenutosi a Porto de Galinhas, Pernambuco, nei giorni 20-24 agosto 2019, presentando due comunicazioni: la prima, dal titolo: “A Tradução Audiovisual Aplicada ao ensino de PLE: O Corpus Fílmico I-FALA”, nel Simpósio 55, e la seconda, dal titolo: “O discurso científico dos vídeo-verbetes entre PB standard e PB neo-standard”, nel Simpósio 63.
- 2019 – Ha partecipato al Convegno Mondiale “VII SIMELP - Simpósio Mundial de Estudos da Língua Portuguesa”, tenutosi a Porto de Galinhas, Pernambuco, nei giorni 20-24 agosto 2019, partecipando alla Mesa-Redonda “Cinema como propagação da cultura e da língua, con una comunicazione dal titolo “A polarização dicotômica do espaço discursivo na reelaboração ficcional do Rio de Janeiro”.
- 2017 – Ha tenuto una conferenza dal titolo “I verbi pronominali in italiano e PB” presso la Faculdade de Letras dell'Universidade de Lisboa, il giorno 25 ottobre.
- 2017 – Ha partecipato al Convegno Mondiale “VI SIMELP - Simpósio Mundial de Estudos da Língua Portuguesa”, tenutosi nei giorni 24-28 ottobre 2017, presso la Escola Superior de Educação - Instituto Politécnico de Santarém, Santarém-Portugal, con due comunicazioni: la prima, dal titolo: “Legendar o discurso científico mediado pela web”, nel Simpósio 80, e la seconda, dal titolo “O ensino de português brasileiro em contexto italiano: experiências interinstitucionais”, nel Simpósio 42.
- 2017 – Ha tenuto la conferenza di apertura del Corso di Mestrado in “Tradução e Comunicação Multilingue” dell'Universidade do Minho, dal titolo “O uso de tipologias textuais literárias elásticas para analisar a mudança linguística”, Braga, Universidade do Minho, 29 settembre 2017.

Gian Luigi De Rosa
CURRICULUM VITAE

- 2017 – Ha tenuto una conferenza dal titolo “A legendagem no processo de aprendizagem de uma língua estrangeira”, Braga, Universidade do Minho, 27 settembre 2017.
- 2017 – Ha partecipato al Congresso Internazionale DISCURSO CIENTÍFICO, TRADUÇÃO, LEGENDAGEM, tenutosi il 5 settembre 2017, presso l’Universidade Federal Fluminense (Istituto de Letras/UFF Campus Gragoatá - Niterói/RJ), presentando la comunicazione dal titolo: Legendar o discurso científico entre problemáticas tradutórias e tipologias textuais.
- 2017 – Ha partecipato al II ENCONTRO INTERNACIONAL al VIII ENCONTRO NACIONAL DO GRUPO DE ESTUDOS DE LINGUAGEM DO CENTRO-OESTE – GELCO 2017, dal titolo: “Transnacionalização, multi e interculturalidade linguística e literária” tenutosi dal 30 agosto al 1 settembre 2017, presso l’Universidade Federal do Mato Grosso (UFMT) - Campus do Araguaia - Barra do Garças, presentando la comunicazione dal titolo: Os verbos pronominais no PB e a escrita literária: o caso de “Estive em Lisboa e lembrei de você” de Luiz Ruffato.
- 2016 – Ha partecipato alla I Jornada Internacional de Estudos sobre a Língua Portuguesa, tenutasi il 24 settembre 2016, presso l’Universidade Estadual de Goiás (UEG), presentando la comunicazione dal titolo: “Aspectos teórico-metodológicos de uma gramática do Português para italianos”.
- 2016 – Ha partecipato al IV Encontro do Grupo de Estudos Funcionalistas (GEF/UFG) e alla II Escola de Altos Estudo em Linguística, tenutosi il 23 settembre 2016, presso l’Universidade Federal de Goiás (UFG), presentando la comunicazione dal titolo: “Bases teóricas da tradução audiovisual aplicadas ao ensino de língua portuguesa”.
- 2016 – Ha tenuto una conferenza dal titolo “Legendagem e processo tradutório na perspectiva sociolinguística”, presso l’Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ, 21 settembre 2016.
- 2016 – Ha partecipato al XV Encontro da Associação Brasileira de Literatura Comparada - ABRALIC, tenutosi dal 19 al 23 settembre 2016, presso l’Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), presentando il 20 settembre la comunicazione dal titolo: “Guimarães Rosa e l’Italia”.
- 2016 – Ha tenuto una conferenza dal titolo “Il doppiaggese nel repertorio linguistico italiano”, presso la Facoltà de Letras dell’Universidade de Lisboa, Lisboa, 10 maggio 2016.
- 2016 – Ha tenuto un seminario all’interno del Programa Doutoral in Modernidades Comparadas dal titolo “A tradução audiovisual da perspectiva sociolinguística”, presso il Cehum (Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho, Braga, 13 maggio 2016.
- 2015 – Ha tenuto un seminario dal titolo "Do Neo-Realismos italiano ao Cinema Novo Brasileiro”, presso l’Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 22 maggio 2015.
- 2015 – Ha tenuto una conferenza dal titolo "A linguagem fílmica em Ladrões de Bicicletas” presso l’Universidade Federal de Goiás (UFG), a Goiânia, 12 maggio 2015
- 2013 – Ha partecipato al 2° Incontro dei Docenti di Lingua Italiana come LS in Portogallo, con la conferenza dal titolo: “Adequately sociolinguística nella traduzione audiovisiva: strategie traduttive a confronto”, presso la Facoltà de Letras dell’Universidade de Lisboa, Lisboa, 18 ottobre 2013.
- 2013 – Ha tenuto un workshop dal titolo “Workshop di sottotitolazione ITA/PORT”, nell’ambito degli eventi culturali della XIII Settimana della Lingua Italiana,

Gian Luigi De Rosa
CURRICULUM VITAE

- presso la Facoltà de Letras dell'Universidade de Lisboa, Lisboa, 17 ottobre 2013.
- 2013 – Ha tenuto una conferenza dal titolo “la traduzione audiovisiva nell'apprendimento linguistico”, nell'ambito degli eventi culturali della XIII Settimana della Lingua Italiana, presso la Facoltà de Letras dell'Universidade de Lisboa, Lisboa, 17 ottobre 2013.
- 2013 – Ha partecipato alla IXe JOURNÉE SCIENTIFIQUE REALITER - Réseau panlatin de terminologie 20 ans de Realiter, presso l'Université Sorbonne, Parigi, 16-17 ottobre 2013, con una comunicazione in co-autoria con Daniela Vellutino e Maria Teresa Zanola dal titolo: “Europa 2020: studio della terminologia istituzionale della comunicazione pubblica delle politiche di coesione. Confronto interlinguistico tra italiano, francese, portoghese europeo e portoghese brasiliano”, Parigi, 16 ottobre 2013.
- 2013 – Ha tenuto una conferenza dal titolo “Tradução Audiovisual e Adequação Sociolinguística”, presso l'Escola Superior de Educação dell'Instituto Politécnico de Santarém, Santarém, 16 ottobre 2013.
- 2013 – Partecipazione al Ciclo di Incontri “Olhares Multiculturais: O Cinema Brasileiro no Estrangeiro”, in occasione del 46° Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, con la conferenza dal titolo: “A Polarização Dicotômica Do Espaço Discursivo Nos Favela Movies”, Brasília, 20-21 settembre 2013.
- 2013 – Ha tenuto una conferenza dal titolo “A diáspora brasileira na reelaboração ficcional de Walter Salles Jr. a Luiz Ruffato” all'interno del Ciclo di attività Seminários de Pesquisa IV: Desafios da Literatura Contemporânea, presso l'Universidade de Brasília, Brasília, 18 settembre 2013.
- 2013 – Ha partecipato al IV SIMELP – Simpósio Mundial de Estudos de Língua Portuguesa, tenutosi a Goiânia presso l'Universidade de Goiás dal 2 al 5 luglio, con una conferenza plenaria dal titolo: “A presença (expansão) do português brasileiro na Europa: a situação acadêmica e editorial italiana”, Goiânia, 5 luglio 2013.
- 2013 – Ha partecipato al IV SIMELP – Simpósio Mundial de Estudos de Língua Portuguesa, tenutosi a Goiânia presso l'Universidade de Goiás dal 2 al 5 luglio, con una comunicazione dal titolo: “A adequação sociolinguística no processo de legendagem e dublagem”, Goiânia, 5 luglio 2013.
- 2013 – Partecipazione alla Tavola Rotonda “DUB VS SUB: dobragem versus legendagem”, in occasione del Festival “Festa do Cinema Italiano 8 e ½”, con un intervento dal titolo: “Tradução audiovisual e problemáticas sociolinguísticas” Lisboa, 23 marzo 2013.
- 2013 – Ha tenuto una conferenza dal titolo “A adequação linguística na tradução audiovisual: a tradução italiana de Mandrake e FDP”, presso l'Universidade de Coimbra, Coimbra, 22 marzo 2013.
- 2011 – Ha partecipato al X Congresso da Associação Internacional de Lusitanistas (AIL), tenutosi a Faro, dal 18 al 23 luglio 2011, presso la Faculdade de Ciências Humanas e Sociais dell'Universidade do Algarve con una relazione dal titolo: “Humor e tradução dos cartoons: Chico Bento & C. na Itália”.
- 2011 – Ha tenuto una conferenza dal titolo “Traduzir Luiz Ruffato entre Cânone Literário e Competência Sociolinguística”, presso l'Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 30 giugno 2011.
- 2011 – Ha tenuto una conferenza dal titolo “Experiências de tradução literária: os filtros sócio-culturais e editoriais nas traduções do português brasileiro” presso l'Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte, 27 giugno 2011.

Gian Luigi De Rosa
CURRICULUM VITAE

- 2011 – Ha tenuto una conferenza dal titolo "A importância da competência sociolinguística na tradução audiovisual", presso la Faculdade de Ciências Sociais Aplicadas de Belo Horizonte (FACISABH), Belo Horizonte, 24 giugno 2011.
- 2010 – Ha partecipato al Congresso Internazionale dal titolo Pluricentric Languages Linguistic Variation and Sociocognitive Dimensions, tenutosi a Braga, dal 15 al 17 settembre 2010, presso l'Universidade Católica Portuguesa de Braga, con una relazione dal titolo: "Reflexos do processo de restandardização do PB no falado fílmico brasileiro contemporâneo".
- 2009 – Ha partecipato all'Incontro di Studi dal titolo A Literatura do Mar, tenutosi presso il Centro Culturale del Banco do Nordeste a Fortaleza il 17 novembre 2009, con la relazione dal titolo: "No balanço do mar: o universo literário de Moacir C. Lopes em A Ostra e o Vento".
- 2009 – Ha tenuto un seminario dal titolo "Função Educativa da Tradução dos Desenhos Animados", presso il Departamento de Comunicação da PUC-Rio (Pontifícia Universidade Católica de Rio de Janeiro), Rio de Janeiro, 2 settembre 2009.
- 2007 – Partecipazione al Convegno Internazionale "Diálogos com a Lusofonia: Um encontro na Polónia", tenutasi a Varsavia, presso l'Università di Varsavia, 10-11 dicembre 2007, con una comunicazione dal titolo: "Uma Língua sem Dono: O(s) Português(es) no século XXI".
- 2007 – Ha tenuto un minicorso dal titolo "O diálogo de ficção na literatura contemporânea em português: língua literária e a realidade linguística" presso l'Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) dal 23 al 30 agosto del 2007, per la cattedra di Letteratura Brasiliana del Professor Nonato Gurgel.
- 2005 – Ha tenuto una conferenza dal titolo: "Dublagem, tradução e legendas no audiovisual contemporâneo" presso il Departamento de Comunicação da PUC-Rio (Pontifícia Universidade Católica de Rio de Janeiro), 1° settembre 2005.
- 2005 – Ha tenuto un minicorso dal titolo "Rumo a uma Tradução Total: breve excursão no processo tradutivo toropiano" nel mese di agosto 2005 presso la cattedra di Letteratura Italiana del prof. Marco Lucchesi presso l'UFRJ (Universidade Federal de Rio de Janeiro).
- 2004 – Partecipazione al III Seminário Internacional Guimarães Rosa, tenutosi a Belo Horizonte presso la Pontifícia Universidade Católica de Belo Horizonte, dal 23 al 27 agosto 2004, con una comunicazione dal titolo: "Em busca de uma terceira margem cinematográfica".
- 2002 – Ha tenuto una conferenza dal titolo: "A ditadura no cinema argentino e brasileiro" presso il Departamento de Cinema e Vídeo da Universidade Federal Fluminense, 23 agosto 2002, Niterói (RJ).
- 2002 – Ha tenuto una conferenza dal titolo: "A Literatura Brasileira na Itália", 15 agosto 2002, in occasione del 3° Salão do Livro de Minas Gerais, Belo Horizonte.
- 2002 – Partecipazione al "XXIV Congresso Internacional de Americanística", 6-8 de agosto 2002, tenutosi a São Paulo presso l'Universidade de São Paulo (USP) con una relazione dal titolo: "Entre palavra e imaginidade: a tradução cinematográfica de A ostra e o vento de Moacir C. Lopes".
- 2002 - Ha tenuto una conferenza dal titolo: "A concepção social da comida em Andrea Camilleri e Jorge Amado", 31 luglio 2002, presso la Faculdade de Letras da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.
- 2002 - Ha tenuto una conferenza dal titolo: "Hipóteses de tradução para o português da escritura de Andrea Camilleri", 31 luglio 2002, presso la Faculdade de Letras da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.

- 2001 – Ha partecipato al II Seminário Internacional Guimarães Rosa, tenutosi a Belo Horizonte presso la Pontificia Universidade Católica de Belo Horizonte, dal 27 al 31 agosto 2001, con una relazione dal titolo: "Impressões de viagem de um turista especial: Guimarães Rosa e a Itália, 1949/1950".
- 2001 - Ha tenuto una conferenza dal titolo: "O Brasil no imaginário italiano: cinema e literatura", Faculdade de Letras da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 8 agosto 2001.
- 1999 - Ha tenuto una conferenza dal titolo: "O Arquétipo Mitológico na Escrita de Yêda Schmaltz", presso l'Instituto Goiano do Livro della Fundação Cultural Pedro Ludovico Texeira (Goiânia – Goiás–Brasile) 8 ottobre 1999, Goiânia.

D4. Organizzazione di Convegni e di altre attività accademiche

- 2025 – Organizzazione Scientifica e curatela del V Congresso Internacional "Dia Mundial da Língua Portuguesa em Roma", tenutosi a Roma, presso l'Università Roma Tre, il 5 maggio 2026.
- 2025 – Organizzazione Scientifica e curatela del IV Congresso Internacional "Dia Mundial da Língua Portuguesa em Roma", tenutosi a Roma, presso l'Università Roma Tre, il 5 maggio 2025.
- 2024 - Membro del Comitato Organizzatore del VII Congresso Internacional Ciencia y Traducción "Puentes interdisciplinares y difusión del conocimiento científico", tenutosi a Lecce, presso l'Università del Salento, dal 23 al 25 maggio 2024
- 2024 - Organizzazione Scientifica e curatela del III Congresso Internacional "Dia Mundial da Língua Portuguesa em Roma: A sintaxe do português no século XXI", tenutosi a Roma, presso l'Università Roma Tre e l'Instituto Guimarães Rosa dell'Ambasciata del Brasile, il 7 e 8 maggio 2024.
- 2023 – Organizzazione Scientifica e curatela del Congresso Internacional "Dia Mundial da Língua Portuguesa 2023", tenutosi a Roma, presso l'Università Roma Tre e l'Instituto Guimarães Rosa dell'Ambasciata del Brasile, il 5 maggio 2023.
- 2022 – Co-organizzazione Scientifica e curatela del Convegno Internazionale "Entre norma prescritiva e cânone literário: a Semana cem anos depois", tenutosi a Roma, presso l'Università Roma Tre e l'Instituto Guimarães Rosa dell'Ambasciata del Brasile, l'11 e il 12 ottobre 2022.
- 2022 – Organizzazione Scientifica e curatela del Congresso Internacional "Dia Mundial da Língua Portuguesa 2022", tenutosi a Roma, presso l'Università Roma Tre e l'Instituto Guimarães Rosa em Roma il 5 maggio 2022.
- 2021 – Co-organizzazione Scientifica e co-curatela del IV Congresso Internacional "O Ensino do Português Brasileiro na Universidade Italiana - O ensino do PB entre norma-padrão e uso" - presso l'Università Roma Tre e il Centro Cultural Brasil-Itália di Roma, il 2 e il 3 dicembre 2021, partecipando alla tavola rotonda dal titolo: "Heranças gramaticais do PB".
- 2021 – Co-organizzazione Scientifica e co-curatela del Ciclo di Conferenze Internazionali dal titolo "Entre Gramática e Discurso", presso l'Università Roma Tre su Piattaforma Google Meet e Microsoft Teams, dal 13 aprile al 19 maggio 2021.
- 2020 – Co-organizzazione Scientifica e co-curatela degli Incontri "Lusotradurre – Ciclo di Incontri sulla Traduzione Letteraria, presso l'Università Roma Tre su Piattaforma Google Meet e Microsoft Teams, dal 17 novembre al 15 dicembre 2020.
- 2020 – Co-organizzazione Scientifica e co-curatela della Conferenza dal titolo "A gramática a serviço dos gêneros: o texto argumentativo no processo de

Gian Luigi De Rosa
CURRICULUM VITAE

- aprendizagem do PLNM", tenuta da Vânia C. Casseb Galvão (UFG-Brasile), presso l'Università Roma Tre su Piattaforma Google Meet e Microsoft Teams, il 27 ottobre 2020.
- 2019 – Organizzazione Scientifica e co-curatela della Giornata di Studi “Tra Grammatica e Discorso”, tenutasi a Lecce, presso l'Università del Salento, il 9 dicembre 2019.
- 2019 – Organizzazione Scientifica e co-curatela del Congresso Internazionale "Specialised Discourse and Multimedia: Linguistic features and translation issues", tenutosi a Lecce, dal 14 al 16 febbraio 2019, presso l'Università del Salento <https://specialiseddiscourse.wixsite.com/2019>.
- 2018 – Membro del Comitato Organizzatore del V SIBE - Seminário de Estudos sobre a Imigração Brasileira na Europa - "Memória, Herança, Transformação", tenutosi presso l'Università degli Studi “Gabriele d’Annunzio” (Ud’A), a Pescara, nei giorni 8-10 novembre 2018.
- 2018 – Organizzazione Scientifica e co-curatela della II Giornata di Studi “Dia da Língua Portuguesa e da Cultura na CPLP”, nell’ambito delle attività scientifiche della Cátedra I.C. Unisalento “Manoel De Oliveira”, tenutasi il giorno 2 maggio 2018, a Lecce, presso l'Università del Salento.
- 2018 – Organizzazione Scientifica e co-curatela del III Convegno Internazionale “O ensino do Português Brasileiro na Universidade Italiana”, dal titolo: “Estratégias linguísticas e tradutórias nas salas de aula de PLE (L-LIN/09)” tenutosi nei giorni 11 e 12 giugno 2018 a Roma presso Il Centro Cultural Brasil-Itália de Roma.
- 2017 – Organizzazione Scientifica e curatela del Convegno Internazionale “A Língua Portuguesa no século XXI”, tenutosi a Lecce, il 5 dicembre 2017, presso l'Università del Salento.
- 2017 – Organizzazione Scientifica e co-curatela del II Convegno Internazionale “O ensino do Português Brasileiro na Universidade Italiana”, tenutosi nei giorni 8 e 9 giugno 2017 a Roma presso Il Centro Cultural Brasil-Itália de Roma.
- 2017 – Organizzazione Scientifica e curatela della Giornata di Studi “Questioni linguistiche e problematiche traduttive”, nell’ambito delle attività scientifiche della Cátedra I.C. Unisalento “Manoel De Oliveira”, tenutasi il giorno 10 maggio 2017 a Lecce presso l'Università del Salento.
- 2017 – Organizzazione Scientifica e co-curatela della I Giornata di Studi “Dia da Língua Portuguesa e da Cultura na CPLP”, nell’ambito delle attività scientifiche della Cátedra I.C. Unisalento “Manoel De Oliveira”, tenutasi il giorno 5 maggio 2017 a Lecce presso l'Università del Salento.
- 2016 – Organizzazione Scientifica e co-curatela del I Convegno Internazionale “O ensino do Português Brasileiro na Universidade Italiana”, tenutosi il giorno 16 giugno 2016 a Roma presso Il Centro Cultural Brasil-Itália de Roma.
- 2016 – Organizzazione Scientifica e co-curatela della Giornata di Studi “Il portoghese ieri e oggi: prospettive e metodologie”, tenutasi il giorno 15 gennaio 2016 a Pisa presso l'Università di Pisa.
- 2015 – Organizzazione Scientifica del Convegno Mondiale “V Simpósio Mundial de Estudos da Língua Portuguesa”, tenutosi nei giorni 8-11 di ottobre del 2015 a Lecce presso l'Università del Salento. Programma su www.simelp.it
- 2015 – Organizzazione Scientifica del Convegno Internazionale dal titolo: “La traduzione audiovisiva nel XXI secolo tra riflessioni e problematiche traduttive”, tenutosi presso l'Università del Salento, 9 giugno 2015.

Gian Luigi De Rosa
CURRICULUM VITAE

- 2014 – Organizzazione Scientifica del II Convegno Internazionale dell’AISPEB (Associazione Italiana Studi Portoghesi e Brasiliani), tenutosi presso l’Università di Pisa, dal 29 al 31 ottobre del 2014.
- 2014 – Organizzazione Scientifica e co-curatela del Convegno Internazionale “Esperando o V SIMELP. Linhas e Trajetórias”, tenutosi presso l’Università del Salento, dal 19 al 20 febbraio 2014.
- 2013 – Organizzazione Scientifica e co-curatela del Seminario di Studi dal titolo “Gloria al Bravo Pueblo. Convegno di Studi in memoria di Pina Buona”, tenutosi presso l’Università degli Studi di Napoli L’Orientale e Salerno, dal 20 al 22 maggio 2013.
- 2012 – Organizzazione Scientifica e co-curatela del Convegno Internazionale dal titolo: “La variazione linguistica tra literacy e discorso mediatico”, tenutosi presso l’Università del Salento, Lecce, dal 14 al 16 maggio 2012.
- 2011 – Organizzazione Scientifica e cura del Convegno Internazionale dal titolo: Translating Humor in Audiovisual Translation, tenutosi a Lecce, presso l’Università del Salento, dal 30 al 2 dicembre 2011.
- 2011 – Organizzazione Scientifica e cura dell’Incontro di Studi Lusofoni dal titolo Lusografare tra cinema, teatro e letteratura, tenutosi a Lecce, presso l’Università del Salento, 24-25 maggio 2011, Lecce
- 2011 – Organizzazione Scientifica e cura del Cineforum Universitario dal titolo Cidade Alerta – Ciudad Alerta, Cineforum in portoghese e spagnolo, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell’Università del Salento, 23 febbraio 2011 - 30 marzo 2011, Lecce.
- 2010 – Organizzazione Scientifica e cura del Cineforum Universitario dal titolo Kynema em Português, Cineforum in portoghese con sottotitoli in italiano realizzati dagli studenti di portoghese della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università del Salento, 21 aprile-19 maggio 2010, Lecce.
- 2009 – Organizzazione Scientifica e cura del Convegno Internazionale di Studi Interdisciplinare Lingua Materna vs Lingua Matrigna vs Lingua Letteraria. Tra diglossia, bilinguismo sociale e literacy, tenutosi a Lecce, presso l’Università del Salento, dal 2 al 4 dicembre 2009.
- 2009 – Organizzazione Scientifica e cura dell’Incontro di Studi dal titolo Calibano & C., Riflessioni e Workshop sul Sincretismo Afroamericano, tenutosi presso l’Università del Salento, Lecce 18 e 20 maggio 2009.
- 2008 – Organizzazione Scientifica e cura del Seminario di Studi Doppiare Cart©©nia... Riflessioni e Workshop sulla Traduzione dei cartoni animati, tenutosi a Lecce, presso l’Università del Salento, 3 dicembre 2008.
- 2008 – Organizzazione Scientifica e cura del Convegno Internazionale di Studi Lingue Policentriche a confronto: quando la Periferia diventa Centro, tenutasi a Lecce, presso l’Università del Salento, 8 e 9 maggio 2008.
- 2006 – Organizzazione Scientifica e cura del Convegno Internazionale di Studi Angeli e Demoni in Scarpe Bullonate: I Miti Calcistici tra Letteratura e Cinema (all’ombra dei mondiali), tenutosi a Parma presso l’Università degli Studi di Parma, 31 maggio – 1° giugno 2006.
- 2006 – Organizzazione Scientifica e cura della Giornata di Studi Capoeira: la danza degli Dei, tenutosi a Parma presso l’Università degli Studi di Parma, 18 maggio 2006.
- 2004-2005 – Organizzazione e cura di Visioni del Paradiso: Incontri cinematografici di cultura latinoamericana, Biblioteca Nazionale di Napoli – Sezione Venezuelana e Americana, dicembre 2004-aprile 2005.

- 2004 – Ideazione e organizzazione della Rassegna cinematografica “CineBahia”, tenutasi il 4 e il 5 luglio presso la Galleria Toledo di Napoli all’interno dell’evento culturale “NapoliBahia, dialoghi tra terre e culture” organizzata dall’Associazione NapoliBahia con la partecipazione dell’Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”.
- 2003 – Organizzazione Scientifica del Ciclo di Incontri sul Cinema Brasiliano dal titolo: “Incontro con Nelson Pereira dos Santos”, tenutosi a Napoli presso l’Università degli Studi di Napoli “L’Orientale” il 15 e 16 dicembre.

D5. Direzione di Collana editoriale Scientifica; Partecipazione a Comitati scientifici e editoriali di riviste e collane; Partecipazione a Comitati scientifici di convegni; Affiliazione a associazioni scientifiche e di settore

Direzione di Collana editoriale Scientifica

- dal 2010 – Dirige la Collana Editoriale *Margens, oltre la traduzione* per la casa editrice Loffredo Editore di Napoli;
- dal 2018 – Co-dirige con Monica Lupetti la Collana Editoriale *Atlântica, – Lusobrazilian Linguistics, Philology, Translation and Interpreting Studies* per la casa editrice Pisa University Press;

Partecipazione a Comitati scientifici e editoriali di riviste e collane

- dal 1999 – membro del Comitato di redazione della Rivista “Cultura Latinoamericana” (Fascia A). Universidad Católica de Colombia;
- dal 2011 – membro del Comitato di redazione della Rivista “Lingue & Linguaggi” (Fascia A) del Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università del Salento;
- dal 2014 – membro del Comitato Scientifico della Rivista INTERFACIS, Rivista Scientifica da FACISABH;
- dal 2015 – membro del Comitato editoriale (Studi Linguistici) della Faculdade de Letras dell’Universidade Federal de Goiás;
- dal 2019 – membro del Comitato Scientifico della Rivista Olhares & Trilhas (ISSN 1983-3857, Qualis B1).
- dal 2019 – membro del Comitato Scientifico della Collana "Linguaggi specialistici e Traduzione Tecnica" (LiSpeTT). Collana del Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università del Salento;
- dal 2021 – membro del Comitato Scientifico della Rivista “Cadernos de PLE. Estudos Variacionistas e Aplicados em Língua Não Materna”, da Universidade de Aveiro (CLLC-UA);

Partecipazione a Comitati scientifici di convegni

- dal 2012 – membro del Comitato Scientifico del Simpósio Mundial de Estudos da Língua Portuguesa;
- dal 2014 membro del Comitato Scientifico Permanente do Simpósio Mundial de Estudos da Língua Portuguesa (VI e VII SIMELP);
- 2014 - membro del Comitato Scientifico del II Convegno Internazionale dell’AISPEB (Associazione Italiana Studi Portoghesi e Brasiliani), tenutosi presso l’Università di Pisa, dal 29 al 31 ottobre del 2014;
- 2018 - membro del Comitato Scientifico del IV Convegno Internazionale dell’AISPEB (Associazione Italiana Studi Portoghesi e Brasiliani), tenutosi presso l’Università di Bologna, dal 5 al 6 novembre del 2018;
- 2018 - membro del Comitato Scientifico del V SIBE - Seminário de Estudos sobre a Imigração Brasileira na Europa - "Memória, Herança, Transformação”, tenutosi presso l’Università “Gabriele d’Annunzio”, a Pescara, nei giorni 8-10 novembre 2018;

Gian Luigi De Rosa
CURRICULUM VITAE

- 2018 - membro del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale Enelin 2019 (VIII Encontro de Estudos da Linguagem e VII Encontro Internacional de Estudos da Linguagem), 9-11 ottobre 2019, presso l'Univás (Universidade do Vale do Sapucaí) - Pouso Alegre-MG;
- 2021 - membro del Comitato Scientifico del Convegno "Glottodidattica della lingua portoghese: una prospettiva diacronica e sincronica", tenutosi a Siena, presso l'Università per Stranieri di Siena (UNISTRASI), il 5 maggio 2021;
- 2021 - membro del Comitato Scientifico della Spring School di "Lingua e Cultura Portoghese e Brasiliana", organizzata dal Centro Linguistico d'Ateneo dell'Università di Parma tra il 7 e l'11 giugno del 2021, presso il Campus dell'Università di Parma;
- 2023 - membro del Comitato Scientifico del IV Convegno Internazionale dell' AISPEB (Associazione Italiana Studi Portoghesi e Brasiliani), tenutosi presso l'Università di Napoli L'Orientale, dal 24 al 26 ottobre del 2023;
- dal 2024 - membro del Comitato Scientifico del Congreso Internacional Ciencia y Traducción (VII e VIII edizione);
- 2025 -

Affiliazione a associazioni scientifiche e di settore

- dal 2003 – è membro dell'Associazione Ispanisti Italiani (AISPI);
- dal 2008 – è membro dell'Associação Portuguesa de Linguística (APL);
- dal 2010 – è membro dell'Associação Internacional de Lusitanistas (AIL);
- 2011 socio fondatore dell'Associazione Italiana Studi Portoghesi e Brasiliani (AISPEB);
- dal 2014 al 2023 presidente dell'ASLP (Associazione di Studi di Lingua Portoghese);
- dal 2018 è membro dell'Associação de Brazilianistas em Europa (ABRE);
- dal 2020 è membro dell'Associação Internacional de Linguística do Português (AILP);
- dal 2020 è membro dell'Associação de Linguística e Filologia da América Latina (ALFAL);
- dal 2021 è membro dell'Associação Brasileira de Linguística (ABRALIN).

D6. Referee

- 2015-2019 - Revisore per il settore disciplinare L-LIN/09 per ANVUR - Valutazione della Qualità della Ricerca.
- 2011-2014 - Revisore per il settore disciplinare L-LIN/09 per ANVUR - Valutazione della Qualità della Ricerca.

D7. Premi e riconoscimenti

- Vincitore del 3° e 5° posto alla 13ª edizione (1995) del Premio Nazionale di Poesia "Pablo Neruda" [Pinerolo, Torino]. Le due liriche premiate sono: "Vida y Esperanza" e "El Niño que llora", entrambe fanno parte di una raccolta di poesie dal titolo Poemi Andini.
- Vincitore del 2° posto del Premio Nazionale "Pablo Neruda" (1998) con la raccolta di poesie "Frammenti di donna".
- Finalista al Premio Teramo 2000 con il racconto *Rosanna*.
- Menzione Speciale per *Pagine di Celluloide*, Premio Internazionale di Saggistica "Valitutti", Salerno 28 ottobre 2000.

E. TERZA MISSIONE

E1. Attività di Terza Missione

- 2021- Docente di Lingua Portoghese all'interno del PCTO «Da minha língua vê-se o mar». Orientamento allo studio della lingua portoghese e delle culture lusofone (giugno 2021).
- 2022- Docente di Lingua Portoghese all'interno del PCTO. Orientamento allo studio della lingua portoghese e delle culture lusofone (giugno 2022).
- 2022 – Co-direttore della 2ª edizione del Festival del cortometraggio in lingua portoghese “LUSOMOVIES. Festival del cortometraggio in portoghese”, in collaborazione con FestIN e Agenda Brasil, presso l'Università di Roma Tre, 20 dicembre 2022. I sottotitoli dei cortometraggi sono stati realizzati dagli studenti di portoghese della UniRomaTre Summer School of Audiovisual Translation e dei corsi di Laurea Magistrale LM38 e LM37 dell'Università Roma Tre.
- 2023 – Partecipazione a “Incontri di Cultura Audiovisiva”, finestra sul cinema di lingua portoghese all'interno dell'evento Culture Sonore organizzato da Maddalena Pennacchia et alii presso l'Auditorium Neimeyer della città di Ravello (22-23 settembre).
- 2023 – Partecipazione a “Enquadrando o tradutor”, programma di interviste della Pós-graduação in Estudos da Tradução dell'Universidade Federal de Santa Catarina. Registrato il 5 ottobre 2023. <https://www.youtube.com/watch?v=1tZODBklh-I&list=PLnypJcgRbstlsmZQecyGiGEaP6lDhJo6Y&index=25&t=339s>
- 2023 – Partecipazione alla puntata dal titolo “O ensino de língua e literatura de expressão portuguesa nas universidades italianas - Conversas 5” del Programma Youtube “Conversas do Conectando Culturas” - iniziativa culturale che cerca di promuovere uno spazio di conversazione, dibattito e riflessione sull'insegnamento della lingua, della cultura, della letteratura e della traduzione. Registrato il 25 ottobre 2023. <https://www.youtube.com/watch?v=usCu4xJLPiA&list=PLikfSdXVDXku9YiMQA72GRg0DhH4XFpnJ&index=5>
- 2024 – Co-direttore della IV edizione del Festival del cortometraggio in lingua portoghese “LUSOMOVIES. Festival del cortometraggio in portoghese”, in collaborazione con Agenda Brasil (9 dicembre 2024). I sottotitoli dei cortometraggi sono stati realizzati dagli studenti di portoghese della UniRomaTre Summer School of Audiovisual Translation e dei corsi di Laurea Magistrale LM38 e LM37 dell'Università Roma Tre.
- 2024 – Presentazione Antologia *Sulla Bocca della gente. Racconti dal Brasile del XXI secolo*: 14 ottobre - Ambasciata del Brasile (Roma); 30 ottobre – Libreria Livros & Livros (Florianópolis-Brasile); 20 novembre – Libreria Liberrima (Lecce); 27 novembre – Università di Padova (Padova); 3 dicembre – Libreria UBIK (Napoli).
- 2024 – Incontro in Libreria con Luiz Ruffato in dialogo con Gian Luigi De Rosa, Maria Aparecida Fontes e Stefania Mattarello: 26 novembre presso Libreria Laformadelibro, Padova.
- 2025 – Co-direttore della Rassegna del cortometraggio in lingua portoghese “LUSOMOVIES, in collaborazione con Agenda Brasil (11 novembre 2025). I sottotitoli dei cortometraggi sono stati realizzati dagli studenti di portoghese della UniRomaTre Summer School of Audiovisual Translation e dei corsi di Laurea Magistrale LM38 e LM37 dell'Università Roma Tre.
- 2026 – Co-direttore della Rassegna del cortometraggio in lingua portoghese “LUSOMOVIES, in collaborazione con Agenda Brasil (24 gennaio 2026).

E.2 Supervisione e Orientamento alla traduzione audiovisiva dal Portoghese all'Italiano

- 2007 – Responsabile supervisore del processo di traduzione audiovisivo per sottotitoli dal portoghese all'italiano durante il XXII Festival Cinema Latino Americano di Trieste (novembre 2007). I film supervisionati (O Cheiro do Ralo, Deserto Feliz e Cine Tapuia) sono stati tradotti da allievi dei corsi di Lingua e Traduzione Portoghese dell'Università di Torino e Milano, orientati e supervisionati durante l'intera realizzazione.
- 2014 – Responsabile supervisore del processo di traduzione audiovisivo per sottotitoli dal portoghese all'italiano per l'edizione italiana del Festival di Cinema Documentaristico Brasiliano "Autres Brésils". I film supervisionati (Leite e Ferro, Cartas para Angola e O fim do esquecimento) sono stati tradotti dagli allievi della Scuola di Traduzione Audiovisiva Unisalento, orientati e supervisionati durante l'intera realizzazione.
- 2016 – Responsabile supervisore del processo di traduzione audiovisivo per sottotitoli dal portoghese all'italiano durante la V Edizione di Agenda Brasil, festival di cinema e cultura brasiliana organizzato a Milano dall'Associazione Vagaluna (www.vagaluna.it). I film supervisionati (Nise, A bicicleta de Kant, Bá, O melhor som do mundo, De que lado me olhas e Rabidanti) sono stati tradotti da Francesco Morleo (Università del Salento) e Barbara Lisé (Università di Milano)
- 2017 – Responsabile supervisore del processo di traduzione audiovisivo per sottotitoli dal portoghese all'italiano della VI Edizione AGENDA BRASIL - Festival Internazionale di Cinema Brasiliano (27 ottobre - 5 novembre 2017) organizzato a Milano dall'Associazione Vagaluna (www.vagaluna.it). I film supervisionati (La vingança, Comebach, Mareisa, Por trás do mundo, Redemoinho, Água, Instalação do medo, Os incontestáveis, UPP, O Autor) sono stati tradotti da Francesco Morleo (Università del Salento), Caterina Varasano (Università del Salento), Barbara Lisé (Università di Milano) e, tramite convenzione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università del Salento, da Marzia Buttazzo, Francesca Ciriolo e Alessia Fiorentino (Unisalento).
- Dal 2017 – Responsabile supervisore del processo di traduzione audiovisivo per sottotitoli dal portoghese brasiliano all'italiano dei Videoverbetes (Videolemmi) dell'ENCIDIS, Enciclopédia audiovisual virtual em análise do discurso e áreas afins: novos verbetes e legendagem para divulgação científica (Instituto de Letras – UFF/CNPq-Brasile). <http://encidis-uff.com.br/equipe/>
- 2018 – Responsabile supervisore del processo di traduzione audiovisivo per sottotitoli dal portoghese all'italiano della VII Edizione AGENDA BRASIL - Festival Internazionale di Cinema Brasiliano (17-29 luglio 2018) organizzato a Milano dall'Associazione Vagaluna (www.vagaluna.it). I film supervisionati sono stati tradotti da Francesco Morleo, Caterina Varasano, Francesca Ciriolo, Marzia Buttazzo e Alessia Fiorentino (Unisalento).
- 2019 – Responsabile supervisore del processo di traduzione audiovisivo per sottotitoli dal portoghese all'italiano della VII Edizione AGENDA BRASIL - Festival Internazionale di Cinema Brasiliano (8-14 luglio 2019) organizzato a Milano dall'Associazione Vagaluna (www.vagaluna.it). I film supervisionati sono stati tradotti da Caterina Varasano, Marzia Buttazzo e Alessia Fiorentino (Unisalento).
- 2020 – Responsabile supervisore del processo di traduzione audiovisivo per sottotitoli dal portoghese all'italiano della VIII Edizione AGENDA BRASIL - Festival

Gian Luigi De Rosa
CURRICULUM VITAE

- Internazionale di Cinema Brasiliano (luglio 2020) organizzato dall'Associazione Vagaluna (www.vagaluna.it). I corti supervisionati sono stati tradotti da Caterina Varasano e Marzia Buttazzo (Unisalento), Francesco Morleo (Unior) e Martina Desantis, Rosamartina Bellocchio, Irina Chiadini, Giulia Gizzi, Sara Onofri e Alice Santarcangelo (UniromaTre).
- 2021 – Responsabile supervisore del processo di traduzione audiovisivo per sottotitoli dal portoghese all'italiano della Mostra di Cortometraggi in portoghese "LUSOMOVIES", organizzata in collaborazione con FestIN e Agenda Brasil, presso l'Università di Roma Tre su piattaforma Microsoft Teams, 14 maggio 2021. I sottotitoli dei cortometraggi sono stati realizzati dagli studenti di portoghese dei corsi LM38 e LM37 dell'Università di Roma Tre.
- 2022 – Responsabile supervisore del processo di traduzione audiovisivo per sottotitoli dal portoghese all'italiano della seconda edizione del Festival di Cortometraggi in portoghese "LUSOMOVIES" (dicembre 2022), organizzato in collaborazione con FestIN e Agenda Brasil. I sottotitoli dei cortometraggi sono stati realizzati dagli studenti di portoghese dei corsi LM38 e LM37 dell'Università di Roma Tre.
- 2022 – Responsabile supervisore del processo di traduzione audiovisivo per sottotitoli dal portoghese all'italiano della IX Edizione AGENDA BRASIL - Festival Internazionale di Cinema Brasiliano (6-8 luglio 2022) organizzato dall'Associazione Vagaluna (www.vagaluna.it).
- 2023 – Responsabile supervisore del processo di traduzione audiovisivo per sottotitoli dal portoghese all'italiano della III edizione del Festival di Cortometraggi in portoghese "LUSOMOVIES" (30 maggio), organizzato in collaborazione con Agenda Brasil.
- 2023 – Responsabile supervisore del processo di traduzione audiovisivo per sottotitoli dal portoghese all'italiano della X Edizione AGENDA BRASIL - Festival Internazionale di Cinema Brasiliano (26 settembre-8 ottobre 2023) organizzato dall'Associazione Vagaluna (www.vagaluna.it).
- 2024 – Responsabile supervisore del processo di traduzione audiovisivo per sottotitoli dal portoghese all'italiano della IV edizione del Festival di Cortometraggi in portoghese "LUSOMOVIES" (ottobre 2024), organizzato in collaborazione con Agenda Brasil.
- 2025 – Responsabile supervisore del processo di traduzione audiovisivo per sottotitoli dal portoghese all'italiano della Rassegna di Cortometraggi in portoghese "LUSOMOVIES" (novembre 2025), organizzato in collaborazione con Agenda Brasil.
- 2026 – Responsabile supervisore del processo di traduzione audiovisivo per sottotitoli dal portoghese all'italiano della V edizione del Festival di Cortometraggi in portoghese "LUSOMOVIES" (marzo 2026), organizzato in collaborazione con Agenda Brasil.



F. PUBBLICAZIONI

F1. Articoli in rivista

1. Gian Luigi De Rosa, "Poesia e Protesta, un caso brasiliano: Yêda Schmalz" in *AION, Annali dell'I. U. Orientale - Sezione Romanza XLII*, 2, Napoli, AION, 2000, pp. 707-726. (ISSN 0547-2121). **RIVISTA DI FASCIA A**
2. Gian Luigi De Rosa, "Interpretare Canudos: Propaganda Messianica e profetismo Visionario nel Sertão", in *Mosaico Italiano*, Anno IV, n. 25, Rio de Janeiro, Editora Comunità, dic. 2005, pp. 19-22 (versione telematica <http://www.comunitaitaliana.com.br/mosaico/mosaico91/gian.htm>). (ISSN 1676-3220) **RIVISTA SCIENTIFICA**
3. Gian Luigi De Rosa, "E o Pampa vai virar Mar...": El aporte cinematográfico a la construcción de la identidad "gaúcha", in *Imago Americae, Revista de Estudios del Imaginario*, Año 1, n.º.2, 2º semestre de 2006, pp. 159-166. (ISSN 1850-1176). **RIVISTA SCIENTIFICA**
4. Gian Luigi De Rosa, "Sequenze venezuelane: Il viaggio di Alexander von Humboldt secondo Luis Armando Roche" in *La Torre di Babele, Rivista di letteratura e linguistica*, n. 4, MUP Editore, Parma, 2006, pp. 117-125. (ISSN 1724-3114) **RIVISTA SCIENTIFICA**
5. Gian Luigi De Rosa, "Do texto literário ao conto cinematográfico" in *Raízes e Veredas do Cinema Brasileiro*, Numero Speciale della *Rivista Alceu, Revista de Comunicação, Cultura e Política* – v.8 – n. 15 – luglio/dic. 2007, PUC-Rio, Rio de Janeiro, PUC-Rio, pp. 297-321 (ISSN 1518-8728). **RIVISTA SCIENTIFICA**
6. Gian Luigi De Rosa, "Gabriela e le altre: la mulata da espressione interetnica a icona della cultura brasiliana", in *AION, Annali dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"*, Sezione Romanza, L, 1, 2008, pp. 145-156. (ISSN 0547-2121) **RIVISTA DI FASCIA A**
7. Gian Luigi De Rosa, "Tropicalista, Kitsch e Marginale: il '68 in Brasile" in *Artifara, Revista de Lengua y Literaturas Ibéricas e Latinoamericanas*, Artifara n.º8, Monographica: Suplemento Mayo 68, Università di Torino, Torino, 2008, pp. 1-8, edizione digitale Artifara, n. 8, (gennaio - dicembre 8), sezione Monographica, Supplemento: maggio 68, <http://www.artifara.unito.it/Nuova%20serie/Artifara-n--8/-----Monographica--/default.aspx?oid=280&oalias=> (ISSN 1594-378X) **RIVISTA DI FASCIA A**
8. Gian Luigi De Rosa, "Em busca de uma terceira margem cinematográfica" in *Plural Pluriel - revue des cultures de langue portugaise*, [En ligne] n.º 4-5, automne-hiver 2009, URL: www.pluralpluriel.org (ISSN 1760 - 5504). **RIVISTA SCIENTIFICA**
9. Gian Luigi De Rosa, "Uma Língua sem Dono: O(s) Português(es) no século XXI" in *Lingue e Linguaggi*, 3/2009, Pensa MultiMedia Editore, Lecce, 2009, pp. 105-123 (ISBN 9788882326630). **RIVISTA DI FASCIA A**
10. Gian Luigi De Rosa, "Dublando humor nos cartoons: Chico Bento na Itália", in *Tradução em Revista*, 11, 2011/2, pp. 1-18 (ISSN 1808-6195) <http://www.maxwell.lambda.ele.puc-rio.br/19050/19050.PDFXXvmi=j9nirtzhhcVrDMwhAdB8m9H93DpC7KxrUVKmqqEIXBbbnJtXX57kfOuirUUAGs3BpNXR8DBGeNSDwmCusJQIx121hWCXqFARtzKCCmjrad6IAIe4r5N1qP3JNFleli7PSRr6eMzp0F8BnmFQrsSTjVD7CmmXFtNzmgFC4e24TaFiwla0P3Ua0zhDVECC8qbvIQ8M6aQ1kwjSTuTKxOUzocdkQPW0g8vZ0EM6PD7bbr56WZQvOM6dZjxQavRrFofF> **RIVISTA SCIENTIFICA**
11. Gian Luigi De Rosa, "Globollywood: Caminho das Índias entre estereótipos, castas e code-mixing", in *Lingue & Linguaggi*, 7, 2012, pp. 59-68, DOI

- 10.1285/i22390359v7p59 (ISSN 2239-0367, e-ISSN 2239-0359) <http://sibaese.unisalento.it/index.php/linguelinguaggi/article/view/12358/11017> **RIVISTA DI FASCIA A**
12. Gian Luigi De Rosa, “Camino de la independencia: Las rebeliones nativistas en Brasil durante el periodo colonial”, in *Cultura Latinoamericana*. Revista de Estudios Interculturales, 2011/1, n. 13, Universidad Católica de Bogotá, 2012, pp. 73-88 (ISSN 2539-0791). **RIVISTA DI FASCIA A**
13. Gian Luigi De Rosa, “Sottotitolare «Arena» e «Cine Holiúdy» ovvero la traduzione audiovisiva dalla prospettiva sociolinguistica”, in *Rivista di Studi Portoghesi e Brasiliani*, XV – 2013, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma, 2014, pp. 57-67 (ISSN 1129-4205). **RIVISTA DI FASCIA A**
14. Gian Luigi De Rosa, “El Venezuela de Alexander Von Humboldt en el cuento cinematográfico de Roche”, in *Cultura Latinoamericana - Revista de Estudios Interculturales*, Volume 21, numero 1, gennaio-giugno 2015, pp. 91-102, 2015 (ISSN 2346-0326). <http://www.culturalatinoamericanaplaneta.it/it/home/29-culturalatinoamericana-numero-21-revista-de-estudios-interculturales-issn-2346-0326/historia-de-las-ideas-y-de-la-cultura/123-el-venezuela-de-alexander-von-humboldt-en-el-cuento-cinematografico-de-roche-it> **RIVISTA DI FASCIA A**
15. Gian Luigi De Rosa, Alessandra Zuliani, “O Quinto Império di Manoel de Oliveira tra humour e problematiche linguistico-traduttive”, in *Estudos Italianos em Portugal*, Nova Série, N. 11, 2016 Instituto Italiano de Cultura de Lisboa, 2016, pp. 77-94 (ISSN: 0870-8584). **RIVISTA SCIENTIFICA**
16. Gian Luigi De Rosa, “Il soggetto nel parlato filmico brasiliano contemporaneo”, in *Rivista di Studi Portoghesi e Brasiliani*, XVII – 2015, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma, 2017, pp. 67-81 (ISSN 1129-4205). **RIVISTA DI FASCIA A**
17. Daniela Vellutino, Gian Luigi De Rosa, “Lessico istituzionale della strategia “Europa 2020”. Confronto interlinguistico tra italiano, portoghese europeo e portoghese brasiliano”, in *Lingue e Linguaggi* - vol. 21, 2017, pp. 241-255 (ISSN: 2239-0359 - DOI: 10.1285/i22390359v21p241). **RIVISTA DI FASCIA A**
18. Gian Luigi De Rosa, Guerini Andréia, Aires Leomaris, Dosse Mathieu, Kegler Michael. Entrevista com Mathieu Dosse, Gian Luigi de Rosa e Michael Kegler. in *Cadernos de Tradução*, vol. 37, 2017, p. 406-425, ISSN: 2175-7968, doi: 10.5007/2175-7968.2017v37n3p406. **RIVISTA DI FASCIA A**
19. Gian Luigi De Rosa, “L’omissione del clitico riflessivo nei verbi pronominali del PB”, in *Rivista di Studi Portoghesi e Brasiliani*, XIX – 2017, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma, 2018, pp. 103-115 (ISSN 1129-4205) - <https://doi.org/10.19272/201702701009>. **RIVISTA DI FASCIA A**
20. Gian Luigi De Rosa, “La diaspora brasiliana nella rielaborazione di finzione”, in *Testi e linguaggi*. Rivista di studi letterari, linguistici e filologici dell’Università di Salerno, Carocci Editore, Roma, 12/2018, pp. 123-136 (ISSN 1974-2886). **RIVISTA DI FASCIA A**
21. Gian Luigi De Rosa, “Os sujeitos de 3ª pessoa na fala filmica brasileira”, in Roberto Mulinacci e Gian Luigi De Rosa (a cura di), *Arcaico e moderno, locale e globale nelle culture lusofone*, in *Lingue e Linguaggi*, Volume 32 (dicembre 2019) - Special Issue, (dicembre) 2019, pp. 225-245, ISSN 2239-0367, e-ISSN 2239-0359, DOI 10.1285/i22390359v32p225 <http://sibaese.unisalento.it/index.php/linguelinguaggi/article/view/21361>. **RIVISTA DI FASCIA A**

22. Gian Luigi De Rosa, “Il soggetto nullo nel processo di acquisizione del Portoghese Brasileiro”, in *Lingue e Linguaggi* - vol. 33 (dicembre) 2019, pp. 55-67, ISSN 2239-0367 - e-ISSN: 2239-0359 - DOI: 10.1285/i22390359v33p55. <http://212.189.136.205/index.php/linguelinguaggi/article/view/20923/18179>
RIVISTA DI FASCIA A
23. Gian Luigi De Rosa, “O discurso científico mediado pela web. Legendar videoverbetes entre tipologias textuais, línguas especiais e problemáticas tradutórias”, in Antonella De Laurentiis e Gian Luigi De Rosa (a cura di), *Discorso specialistico e multimedialità. Caratteristiche linguistiche e problematiche traduttive*, in *Lingue e Linguaggi*, Volume 35 - Special Issue, 2020, pp. 29-45, ISSN 2239-0367, e-ISSN 2239-0359, DOI 10.1285/i22390359v35p29 **RIVISTA DI FASCIA A**
24. Gian Luigi De Rosa, “Null Subjects in Contemporary Brazilian Filmic Speech”, in *REVISTA GRAGOATÁ*, 25, pp. 244-267, ISSN 2358-4114. 10.22409/gragoata.v25iEsp.34794, 2020, <https://periodicos.uff.br/gragoata/article/view/34794/25376>. **RIVISTA DI FASCIA A**
25. Gian Luigi De Rosa, “Características da fala acadêmica monitorada no Brasil: os videoverbetes da ENCIDIS entre PB técnico-científico e PB neo-standard, in *Cultura Latinoamericana. Revista de Estudios Interculturales*, 32 (2), 2020, pp. 238-261, ISSN 2346-0326, ISSN 2539-0791, Universidad Católica de Bogotá. DOI 10.14718/CulturaLatinoam.2020.32.2.10 (<https://editorial.ucatolica.edu.co/index.php/RevClat/article/view/3834/3544>).
RIVISTA DI FASCIA A
26. Gian Luigi De Rosa, “Negacionismo y posverdad en el discurso político institucional de Bolsonaro”, in *Cultura Latinoamericana. Revista de Estudios Interculturales*, vol. 34 (2), 2021, p. 48-65, ISSN: 2346-0326, Universidad Católica de Bogotá. DOI: 10.14718/CulturaLatinoam.2021.34.2.3 (<https://editorial.ucatolica.edu.co/index.php/RevClat/article/view/4462/4001>).
RIVISTA DI FASCIA A
27. Gian Luigi De Rosa, “Construções de tópico marcado na escrita de falantes de herança de português brasileiro”, in *Lingue e Linguaggi*, vol. 46, 2021, p. 71-87, ISSN: 2239-0359, doi: 10.1285/i22390359v46p71. (<http://sibaese.unisalento.it/index.php/linguelinguaggi/article/view/24408/20364>)
RIVISTA DI FASCIA A
28. Gian Luigi De Rosa, “A Gramatiquinha da Fala Brasileira de Mário de Andrade e a Questão da Língua no Modernismo Brasileiro”, in *Cultura Latinoamericana. Revista de Estudios Interculturales*, vol. 36 (2), 2022, pp. 310-324, ISSN: 2346-0326, Universidad Católica de Bogotá DOI: <http://dx.doi.org/10.14718/CulturaLatinoam.2022.36.2.14> - <https://editorial.ucatolica.edu.co/index.php/RevClat/article/view/5011/4453> .
RIVISTA DI FASCIA A
29. Gian Luigi De Rosa, Francesco Morleo, “Os marcadores discursivos interacionais no discurso especializado web-mediated”, in *Lingue e Linguaggi*, vol. 53, 2022, pp. 135-156, ISSN 2239-0367, e-ISSN 2239-0359, DOI 10.1285/i22390359v53p135. **RIVISTA DI FASCIA A**
30. Gian Luigi De Rosa, “O sujeito nulo no português brasileiro língua de herança”, *Lingue e Linguaggi*, vol. 57, 2023, in Gian Luigi De Rosa et alii (a cura di), *Pesquisa e Ensino do português no âmbito acadêmico italiano*, *Lingue e Linguaggi*, Volume 57 - Special Issue, 2023, pp. 73-90. ISSN 2239-0367, e-ISSN 2239-0359, DOI 10.1285/i22390359v57p71. **RIVISTA DI FASCIA A**

31. Gian Luigi De Rosa, "Estratégias tradutórias e plataformas Narrowcasting: legendando a linguagem tabu em seriados portugueses e brasileiros", in Gian Luigi De Rosa (org.), *Sex, taboo, and swearing: Forbidden words in audiovisual translation, Cadernos de Tradução*, 44 (Special Issue 2), 2024, pp. 1–31, ISSN: 2175-7968. DOI 10.5007/2175-7968.2024.e99139 **RIVISTA DI FASCIA A**
32. Gian Luigi De Rosa, "Sex, taboo, and swearing: Forbidden words in audiovisual translation", in Gian Luigi De Rosa (org.), *Sex, taboo, and swearing: Forbidden words in audiovisual translation, Cadernos de Tradução*, 44 (Special Issue 2), 2024, pp. 1-6, ISSN: 2175-7968. DOI 10.5007/2175-7968.2024.e99138 **RIVISTA DI FASCIA A**
33. Gian Luigi De Rosa, "O sujeito indeterminado em sentenças finitas do português brasileiro", *Cadernos de Tradução*, 2024, vol. 44, p. 1-17, ISSN: 2175-7968. DOI 10.5007/2175-7968.2024.e10218 **RIVISTA DI FASCIA A**
34. Gian Luigi De Rosa, "Tradurre la lingua letteraria: un approccio collaborativo nel processo di apprendimento del portoghese brasiliano", in *Letterature d'America*, 2024, vol. 201-202, pp. 121-137, ISSN: 1125-1743 **RIVISTA DI FASCIA A**
35. Gian Luigi De Rosa, Martina Desantis, "On Indefinite Subject in Brazilian Web-Mediated Specialized Discourse", in *Gragoatá*, Niterói, v. 30, n. 66, e65369, jan.-abr. 2025, pp. 1-29. DOI 10.22409/gragoata.v30i66.65369.en **RIVISTA DI FASCIA A**

F2. Capitoli di libro e Atti di Convegno

1. Gian Luigi De Rosa, Rita Jandoli, "L'Abbé Prévost e la sua Histoire des Voyages", in M. Luisa Cusati (a cura di), *Il Portogallo e i Mari: un incontro tra culture*, Atti del Congresso Internazionale, Napoli, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" e Liguori Editore, 1997, pp. 367-392. (ISBN: 978-88-207-2467-2) **CAPITOLO DI LIBRO**
2. Gian Luigi De Rosa, "Feminilidade e sexualidade na escritura de Yêda Schmaltz", in Yêda Schmaltz, *VRUM*, Goiânia, Edição da Autora, 1999, pp. 67-88. (ISBN 85-901186-1-4) **CAPITOLO DI LIBRO**
3. Gian Luigi De Rosa, "L'Archetipo mitologico nella scrittura di Yêda Schmaltz" in AA.VV., *Cultura Latinoamericana, Annali dell'I.S.LA.* 1999/2000, nn. 1-2, Salerno, I.S.LA./Edizioni del Paguro, 2000, pp. 129-172. (ISBN 88-87248-10-9) **CAPITOLO DI LIBRO**
4. Gian Luigi De Rosa, "Fiction e "carcamano": gli italiani e il cinema in Brasile" in Marco Cipolloni e Gian Luigi De Rosa (a cura di), *La Materia di cui sono fatti i sogni, le Americhe di celluloidi dell'emigrazione italiana*, Salerno, ISLA/Edizioni del Paguro, 2001, pp. 120. (ISBN 88-87248-18-4). **CAPITOLO DI LIBRO**
5. Gian Luigi De Rosa, "L'universo magico di Marcela in A Ostra e o Vento di Moacir C. Lopes" in *Orillas, scritti in onore di Giovan Battista De Cesare* (Volume II, *il mondo iberoamericano*), Napoli, Edizioni del Paguro /I.U.O./I.S.LA. /C.N.R., 2001, pp. 117-124. (ISBN 88-87248-22-2) **CAPITOLO DI LIBRO**
6. Gian Luigi De Rosa, "Una questione di punti di vista: I Generali nel cinema argentino e brasiliano" in Marco Cipolloni e Giovanni Ottone (a cura di), *Tanghi feroci e ceneri di Paradiso: Il cinema argentino degli Anni '90*, Salerno, ISLA/Edizioni del Paguro, 2001, pp. 42-48. (ISBN 88-87248-29-X) **CAPITOLO DI LIBRO**

Gian Luigi De Rosa
CURRICULUM VITAE

7. Gian Luigi De Rosa, "Dall'Estetica della fame all'Estetica della violenza, quarant'anni di cinema in Brasile" in *Cultura Latinoamericana, Annali dell'I.S.L.A.* 2002, n. 4, Salerno, I.S.L.A./Oedipus, 2002, pp. 191-204. (ISBN 88-7341-093-6) CAPITOLO DI LIBRO
8. Gian Luigi De Rosa, "Dal testo letterario al racconto cinematografico: breve percorso della trasposizione cinematografica in Brasile" in Gian Luigi De Rosa (a cura di), *Alle radici del cinema brasiliano*, Salerno, ISLA/Oedipus, 2003, pp. 257-273. (ISBN 88-7341-071-5) CAPITOLO DI LIBRO
9. Gian Luigi De Rosa, "Entre palavra e imaginidade: a tradução cinematográfica de A ostra e o vento de Moacir C. Lopes" in *Quaderni di Thule*, Rivista italiana di studi americanistici II, Atti del XXIV Convegno Internazionale di Americanistica, Perugia, Argo, 2005, pp. 35-39. (ISBN 88-8234-324-3) CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO
10. Gian Luigi De Rosa, "João Guimarães Rosa e l'Italia: Impressioni di viaggio", in *Cultura Latinoamericana, Annali dell'I.S.L.A.*, La città del Sole, Napoli, 2006, n. 6, pp. 65-79. (ISBN 88-8292-321-5) CAPITOLO DI LIBRO
11. Gian Luigi De Rosa, "Sogni Lusitani in celluloide ovvero una cinematografia eterna incompiuta" in *Letteratura del Portogallo, Quaderni del Premio Acerbi*, n. 8, Edizioni Fiorini, Verona, 2007, pp. 152-159. (ISBN 978-88-87082-65-4) CAPITOLO DI LIBRO
12. Gian Luigi De Rosa, "Parlato filmico e oralità: neostandard e tratti sub-standard nel cinema contemporaneo in lingua portoghese" in Maria Grazia Russo (a cura di), *Tra centro e Periferia. In-torno alla lingua portoghese: Problemi di diffusione e traduzione*, Sette Città, Viterbo, 2007, pp. 61-84. (ISBN 88-7853-089-1) CAPITOLO DI LIBRO
13. Gian Luigi De Rosa, "Problematiche traduttologiche nella traduzione audiovisiva dal portoghese brasiliano all'italiano" in *Il Traduttore Visibile*, MUP, Parma, 2007, pp. 321-343. (ISBN 978-88-7847-184-9) CAPITOLO DI LIBRO
14. Gian Luigi De Rosa, "Una rilettura intersemiotica de O Delfim", in *Quaderni Dipartimento Letterature Comparete*, Università Studi Roma Tre, Carocci Editore, Roma, dicembre 2007, pp. 233-237. (ISBN 978-88-430-4788-8) – <http://host.uniroma3.it/dipartimenti/lettcomp/quaderni/2007/Lusitanistica/Gian%20Luigi%20De%20Rosa.pdf> CAPITOLO DI LIBRO
15. Gian Luigi De Rosa, "La Traduzione filmica dal portoghese brasiliano all'italiano: una questione di varianti" in M. G. Scelfo e S. Petroni (a cura di), *Lingua, cultura e ideologia nella traduzione di prodotti multimediali*, Aracne editrice, Roma, 2007, pp. 229-249. (ISBN: 978-88-548-1569-8) CAPITOLO DI LIBRO
16. Gian Luigi De Rosa, "E o Pampa vai virar Mar... Il contributo cinematografico alla costruzione dell'identità gaúcha" in Marta Canfield, *Oltre il racconto. Passaggi tra gialli e noir, mito, cinema e teatro*, Mazzanti Editori srl, Venezia, 2008, pp. 75-81 (ISBN 978-88-6326-002-1). CAPITOLO DI LIBRO
17. Gian Luigi De Rosa, "Gírias e Calão tra dialogo finzionale e realtà linguistica" in Giorgio de Marchis (a cura di), *Da Roma all'Oceano: il Portoghese nel mondo*, La Nuova Frontiera, Roma, 2008, pp. 65-85. (ISBN 978-88-8373-109-9). CAPITOLO DI LIBRO
18. Gian Luigi De Rosa, "Dal País dos vira-latas al País do Futebol-arte: Zé Povão e O Rei nella formazione dell'identità culturale brasiliana" in Gian Luigi De Rosa e Enrico Martines (a cura di), *Angeli e Demoni in scarpe bullonate. I miti*

- calcistici nella rielaborazione contemporanea*, MUP, Parma, 2008, pp. 145-160. (ISBN 978-88-7847-185-6). CAPITOLO DI LIBRO
19. Gian Luigi De Rosa, “Adolfo Celi e la Vera Cruz: tra Caiçara e Tico-tico no fubá” in P. L. Croveto e L. Sanfelici (a cura di), *Palabras e Ideas: Ida y Vuelta*, Editori Riuniti, Roma, 2008, versione in cd-rom (ISBN 978-88-359-5997-7). CAPITOLO DI LIBRO
20. Gian Luigi De Rosa, “Unimultiplicidade e Policentrismo do Português no Século XXI”, in *Akta Konferencji "DIALOGI Z LUZOFONIA"*, Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich UW, Warszawa, 2008, 523 strony, pp. 342-357, (ISBN 978-83-60875-40-7) edizione digitale <http://iberystyka-uw.home.pl/content/view/345/113/lang,en/>. CAPITOLO DI LIBRO
21. Gian Luigi De Rosa, “Eugénio de Andrade: Periferie di un corpo poetico tra raccolte rinnegate e versi «interdetti»” in G. Buono (a cura di), *Contigo aprendi. Studi Iberici e iberoamericani* in onore di Antonio Scocozza, Rubettino Editore, Soveria Mannelli, 2008, pp. 67-78. (ISBN 978-88-498-2271-7) CAPITOLO DI LIBRO
22. Gian Luigi De Rosa, “Varietà (im)popolari del portoghese brasiliano e dialogo cartoonistico”, in *Quaderni Dipartimento Letterature Comparete*, Università Studi Roma Tre, Carocci Editore, Roma, dicembre 2008, pp. 367-381 (ISBN 978-88-430-5236-3). CAPITOLO DI LIBRO
23. Gian Luigi De Rosa, “Interagire negli spazi discorsivi lusofoni: l’uso del VOCÊ nel portoghese europeo e nel portoghese brasiliano”, in Gian Luigi De Rosa e Antonella De Laurentiis (a cura di), *Lingue Policentriche a confronto: quando la periferia diventa centro*, Polimetrica Publisher, Monza, 2009, pp. 73-88 (ISBN 978-88-7699-161-5) CAPITOLO DI LIBRO
24. Gian Luigi De Rosa, “Dubbing Brazilian Cartoons ovvero tradurre A Turma da Mônica tra vincoli e doppia perifericità” in Teresina Zemella (a cura di), *Il Traduttore Visibile*, MUP, Parma, 2009, pp. 65-83 (ISBN 978-88-7847-307-2). CAPITOLO DI LIBRO
25. Gian Luigi De Rosa, “Adolfo Celi na «Fábrica de Sonhos»: de Caiçara a Tico-tico no fubá” in *Cultura Latinoamericana, Annali dell’I.S.L.A.* 2006-2007, nn. 8-9, Pagani-Bogotá, I.S.L.A./Universidad Católica de Colombia/ Instituto Caro y Cuervo, 2009, pp. 231-243. (ISBN 978-958-611250-5). CAPITOLO DI LIBRO
26. Gian Luigi De Rosa, “Naturalizzare il parlato cartoonistico de A Turma da Mônica” in Gian Luigi De Rosa (a cura di), *Dubbing Cartoonia. Mediazione interculturale e funzione didattica nel processo di traduzione dei cartoni animati*, Loffredo Editore, Napoli, 2010, pp. 59-75 (ISBN 978-88-7564-413-0). CAPITOLO DI LIBRO
27. Gian Luigi De Rosa, “Verso una terceira margem cinematografica: difficoltà e luoghi comuni nella trasposizione dei racconti di Guimarães Rosa”, in A. Pezzè e L. Tassi (a cura di), *Cinema e Letteratura in ambito iberico e iberoamericano*, Arcoiris, Salerno, 2010, pp. 43-51 (ISBN 978-88-96583-19-7). CAPITOLO DI LIBRO
28. Gian Luigi De Rosa, “Naturalizar o diálogo cartoonístico de A Turma da Mônica” in M. C. Lima-Hernandes e K. de Abreu Chulata (a cura di), *Língua Portuguesa em foco: ensino-aprendizagem, pesquisa e tradução*, Pensa Multimedia, Lecce, 2010, pp. 217-229 (ISBN 978-88-8232-773-6). CAPITOLO DI LIBRO
29. Gian Luigi De Rosa, “Tra Multilinguismo e Diglossia: la creazione di nuovi spazi discorsivi nel Brasile del XVIII secolo”, in Antonella De Laurentiis & Gian Luigi De Rosa (a cura di), *Lingua Madre e Lingua Matrigna. Riflessioni su*

- diglossia, bilinguismo sociale e literacy*, FrancoAngeli, Milano, 2011, pp. 119-133 (ISBN 978-88-568-3420-8). CAPITOLO DI LIBRO
30. Gian Luigi De Rosa, “No balanço do mar: o universo literário de Moacir C. Lopes em A Ostra e o Vento” in *Cultura Latinoamericana. Revista de Estudios Interculturales*, 2008-2010, n. 10-12, Planeta, Bogotá, 2011, pp. 415-423 (ISBN 978-958-42-2769-0). CAPITOLO DI LIBRO
31. Gian Luigi De Rosa, “Reflexos do processo de restandardização do PB no falado filmico brasileiro contemporâneo” in Augusto Soares da Silva, Amadeu Torres & Miguel Gonçalves (a cura di), *Línguas Pluricêntricas: Variação Linguística e Dimensões Sociocognitivas / Pluricentric Languages: Linguistic Variation and Sociognitive Dimensions*, Aletheia, Publicações da Faculdade de Filosofia da Universidade Católica Portuguesa, Braga, 2011, pp. 377-392 (ISBN 978-972-697-201-3). CAPITOLO DI LIBRO
32. Gian Luigi De Rosa, “Sambando no pé, resolveram lutar... la riletture finzionale della capoeira tra cinema e letteratura” in Piero Ceccucci (a cura di), *Sul ciglio verde della strada le margherite. Studi di Lusitanistica in onore di Giulia Lanciani*, Società Editrice Dante Alighieri, Roma, 2011, pp. 83-103 (ISBN 978-88-534-3716-7). CAPITOLO DI LIBRO
33. Gian Luigi De Rosa, “Le varietà popolari del portoghese brasiliano tra norma occulta, varietà colte urbane e stigmatizzazione”, in Giorgio de Marchis (a cura di), *Lusoglosse*, La Nuova Frontiera, Roma, 2011, pp. 151-169 (ISBN 978-88-8373-202-7). CAPITOLO DI LIBRO
34. Gian Luigi De Rosa, “Sottotitolare humor à portuguesa...”, in Buffagni C. and Garzelli B. (a cura di), *Film Translation from East to West. Dubbing, subtitling and didactic practice*, Peter Lang, Berna, 2012 (ISBN: 978-3-0343-1260-8). CAPITOLO DI LIBRO
35. Gian Luigi De Rosa, “Portugal Terra Estrangeira: la diaspora brasiliana nella rielaborazione finzionale tra straniamento e policentrismo linguistico”, in Dolfi L. (a cura di), *Oltre i confini. Testi e autori dell'esilio della diaspora, dell'emigrazione*, volume secondo, MUP Editore, Parma, 2013, pp. 223-239 (ISBN: 978-88-7847-433-8). CAPITOLO DI LIBRO
36. Gian Luigi De Rosa, “Favelas e Zona Sul: polarizzazione dicotomica dello spazio discorsivo nella rielaborazione finzionale di Rio de Janeiro”, in Masino D'Amico (a cura di), *Oltre la pagina, il testo letterario e le sue metamorfosi nell'era dell'immagine*, Edizioni di Storia e Letteratura, 2013, pp. 99-117 (ISBN: 978-88-6372-451-6). CAPITOLO DI LIBRO
37. Gian Luigi De Rosa, “Traduzione audiovisiva e adeguatezza sociolinguistica”, in Monica Lupetti & Valeria Tocco (a cura di), *Traduzione e autotraduzione: un percorso attraverso i generi letterari*, ETS, Pisa, 2013, pp. 279-294 (ISBN: 978-884673790-8). CAPITOLO DI LIBRO
38. Gian Luigi De Rosa, “The development of the tourist imagery of Brazil: in between stereotypes and clichés”, in Elena Manca & Francesca Bianchi (eds.), *Tourism and tourist promotion around the world: a linguistic and socio-cultural perspective*, Unisalento Press, 2013 (eISBN: 978-88-8305-104-3) <http://sibaese.unisalento.it/index.php/tourismandtourist/article/download/13593/12011>
CAPITOLO DI LIBRO
39. Gian Luigi De Rosa, “Segmentazione e costruzioni marcate nel parlato filmico brasiliano contemporaneo”, in Sonia Netto Salomão, Giorgio de Marchis & Simone Celani (a cura di), *Italia, Portogallo, Brasile: un incontro di storia, lingua e letteratura attraverso i secoli*, Edizioni Nuova Cultura, Roma, 2014 (ISBN: 978-88-6812-365-9) DOI: 10.4458/3659-06. CAPITOLO DI LIBRO

40. Gian Luigi De Rosa, “Back to Brazil: humor and sociolinguistic variation in Rio”, in Gian Luigi De Rosa, Francesca Bianchi, Antonella De Laurentiis & Elisa Perego (eds.). *Translating Humour in Audiovisual Texts*, Peter Lang, Berna, pp. 105-127, 2014, (ISBN: 978-30-3431-555-5). CAPITOLO DI LIBRO
41. Gian Luigi De Rosa, “Sociolinguistic adequacy in dubbing and subtitling from European and Brazilian Portuguese to Italian”, in Beatrice Garzelli and Michela Baldo (eds.). *Subtitling and Intercultural Communication, European Languages and beyond*, EDIZIONI ETS, Pisa, pp. 117-141, 2014, (ISBN: 9788846741493). CAPITOLO DI LIBRO
42. Gian Luigi De Rosa, “A presença do português brasileiro no contexto acadêmico e editorial italiano”, in Vânia Cristina Casseb-Galvão (org.), *Políticas de promoção e ensino da língua portuguesa ao redor do mundo*, Pontes Editoresa, Campinas, pp. 137-159, 2015 (ISBN: 978-85-7113-632-8). CAPITOLO DI LIBRO
43. Gian Luigi De Rosa, “Audiovisual Translation and Sociolinguistic Adequacy”, in Elisa Perego & Silvia Bruti (eds.), *Subtitling Today: Shapes and Their Meanings*, NEWCASTLE UPON TYNE: Cambridge Scholars Publishing, pp. 15-31, 2015 (ISBN: 978-1-4438-8035-0). CAPITOLO DI LIBRO
44. Gian Luigi De Rosa, “Formas de tratamiento alocutivo y estrategias de interacción: el uso de «você» en el PE y en el PB”, in Antonio Scocozza Giuseppe D’Angelo (eds.), *Magister et Discipuli, Filosofia, historia, política y cultura*, Tomo I, Penguin Random House, Bogotá, 2016, pp. 285-303 (ISBN: 978-958-9219-03-4). CAPITOLO DI LIBRO
45. Gian Luigi De Rosa, “Uma trilogia em busca de autor: Luiz Ruffato e a alteridade”, in Maurício Silva & Rita Couto (orgs.), *Realidade, fantasia & [1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9] [10] [11] [12] [13] [14] [15] [16] [17] [18] [19] [20] [21] [22] [23] [24] [25] [26] [27] [28] [29] [30] [31] [32] [33] [34] [35] [36] [37] [38] [39] [40] [41] [42] [43] [44] [45] [46] [47] [48] [49] [50] [51] [52] [53] [54] [55] [56] [57] [58] [59] [60] [61] [62] [63] [64] [65] [66] [67] [68] [69] [70] [71] [72] [73] [74] [75] [76] [77] [78] [79] [80] [81] [82] [83] [84] [85] [86] [87] [88] [89] [90] [91] [92] [93] [94] [95] [96] [97] [98] [99] [100] [101] [102] [103] [104] [105] [106] [107] [108] [109] [110] [111] [112] [113] [114] [115] [116] [117] [118] [119] [120] [121] [122] [123] [124] [125] [126] [127] [128] [129] [130] [131] [132] [133] [134] [135] [136] [137] [138] [139] [140] [141] [142] [143] [144] [145] [146] [147] [148] [149] [150] [151] [152] [153] [154] [155] [156] [157] [158] [159] [160] [161] [162] [163] [164] [165] [166] [167] [168] [169] [170] [171] [172] [173] [174] [175] [176] [177] [178] [179] [180] [181] [182] [183] [184] [185] [186] [187] [188] [189] [190] [191] [192] [193] [194] [195] [196] [197] [198] [199] [200] [201] [202] [203] [204] [205] [206] [207] [208] [209] [210] [211] [212] [213] [214] [215] [216] [217] [218] [219] [220] [221] [222] [223] [224] [225] [226] [227] [228] [229] [230] [231] [232] [233] [234] [235] [236] [237] [238] [239] [240] [241] [242] [243] [244] [245] [246] [247] [248] [249] [250] [251] [252] [253] [254] [255] [256] [257] [258] [259] [260] [261] [262] [263] [264] [265] [266] [267] [268] [269] [270] [271] [272] [273] [274] [275] [276] [277] [278] [279] [280] [281] [282] [283] [284] [285] [286] [287] [288] [289] [290] [291] [292] [293] [294] [295] [296] [297] [298] [299] [300] [301] [302] [303] [304] [305] [306] [307] [308] [309] [310] [311] [312] [313] [314] [315] [316] [317] [318] [319] [320] [321] [322] [323] [324] [325] [326] [327] [328] [329] [330] [331] [332] [333] [334] [335] [336] [337] [338] [339] [340] [341] [342] [343] [344] [345] [346] [347] [348] [349] [350] [351] [352] [353] [354] [355] [356] [357] [358] [359] [360] [361] [362] [363] [364] [365] [366] [367] [368] [369] [370] [371] [372] [373] [374] [375] [376] [377] [378] [379] [380] [381] [382] [383] [384] [385] [386] [387] [388] [389] [390] [391] [392] [393] [394] [395] [396] [397] [398] [399] [400] [401] [402] [403] [404] [405] [406] [407] [408] [409] [410] [411] [412] [413] [414] [415] [416] [417] [418] [419] [420] [421] [422] [423] [424] [425] [426] [427] [428] [429] [430] [431] [432] [433] [434] [435] [436] [437] [438] [439] [440] [441] [442] [443] [444] [445] [446] [447] [448] [449] [450] [451] [452] [453] [454] [455] [456] [457] [458] [459] [460] [461] [462] [463] [464] [465] [466] [467] [468] [469] [470] [471] [472] [473] [474] [475] [476] [477] [478] [479] [480] [481] [482] [483] [484] [485] [486] [487] [488] [489] [490] [491] [492] [493] [494] [495] [496] [497] [498] [499] [500] [501] [502] [503] [504] [505] [506] [507] [508] [509] [510] [511] [512] [513] [514] [515] [516] [517] [518] [519] [520] [521] [522] [523] [524] [525] [526] [527] [528] [529] [530] [531] [532] [533] [534] [535] [536] [537] [538] [539] [540] [541] [542] [543] [544] [545] [546] [547] [548] [549] [550] [551] [552] [553] [554] [555] [556] [557] [558] [559] [560] [561] [562] [563] [564] [565] [566] [567] [568] [569] [570] [571] [572] [573] [574] [575] [576] [577] [578] [579] [580] [581] [582] [583] [584] [585] [586] [587] [588] [589] [590] [591] [592] [593] [594] [595] [596] [597] [598] [599] [600] [601] [602] [603] [604] [605] [606] [607] [608] [609] [610] [611] [612] [613] [614] [615] [616] [617] [618] [619] [620] [621] [622] [623] [624] [625] [626] [627] [628] [629] [630] [631] [632] [633] [634] [635] [636] [637] [638] [639] [640] [641] [642] [643] [644] [645] [646] [647] [648] [649] [650] [651] [652] [653] [654] [655] [656] [657] [658] [659] [660] [661] [662] [663] [664] [665] [666] [667] [668] [669] [670] [671] [672] [673] [674] [675] [676] [677] [678] [679] [680] [681] [682] [683] [684] [685] [686] [687] [688] [689] [690] [691] [692] [693] [694] [695] [696] [697] [698] [699] [700] [701] [702] [703] [704] [705] [706] [707] [708] [709] [710] [711] [712] [713] [714] [715] [716] [717] [718] [719] [720] [721] [722] [723] [724] [725] [726] [727] [728] [729] [730] [731] [732] [733] [734] [735] [736] [737] [738] [739] [740] [741] [742] [743] [744] [745] [746] [747] [748] [749] [750] [751] [752] [753] [754] [755] [756] [757] [758] [759] [760] [761] [762] [763] [764] [765] [766] [767] [768] [769] [770] [771] [772] [773] [774] [775] [776] [777] [778] [779] [780] [781] [782] [783] [784] [785] [786] [787] [788] [789] [790] [791] [792] [793] [794] [795] [796] [797] [798] [799] [800] [801] [802] [803] [804] [805] [806] [807] [808] [809] [810] [811] [812] [813] [814] [815] [816] [817] [818] [819] [820] [821] [822] [823] [824] [825] [826] [827] [828] [829] [830] [831] [832] [833] [834] [835] [836] [837] [838] [839] [840] [841] [842] [843] [844] [845] [846] [847] [848] [849] [850] [851] [852] [853] [854] [855] [856] [857] [858] [859] [860] [861] [862] [863] [864] [865] [866] [867] [868] [869] [870] [871] [872] [873] [874] [875] [876] [877] [878] [879] [880] [881] [882] [883] [884] [885] [886] [887] [888] [889] [890] [891] [892] [893] [894] [895] [896] [897] [898] [899] [900] [901] [902] [903] [904] [905] [906] [907] [908] [909] [910] [911] [912] [913] [914] [915] [916] [917] [918] [919] [920] [921] [922] [923] [924] [925] [926] [927] [928] [929] [930] [931] [932] [933] [934] [935] [936] [937] [938] [939] [940] [941] [942] [943] [944] [945] [946] [947] [948] [949] [950] [951] [952] [953] [954] [955] [956] [957] [958] [959] [960] [961] [962] [963] [964] [965] [966] [967] [968] [969] [970] [971] [972] [973] [974] [975] [976] [977] [978] [979] [980] [981] [982] [983] [984] [985] [986] [987] [988] [989] [990] [991] [992] [993] [994] [995] [996] [997] [998] [999] [1000]*, Big Time Editora, São Paulo, 2016, pp. 55-66 (ISBN: 978-85-9485-010-2). CAPITOLO DI LIBRO
46. Gian Luigi De Rosa, “Luuanda no processo de elaboração do português angolano”, in Monica Lupetti & Valeria Tocco (a cura di), *Giochi di specchi. Modelli, tradizioni, contaminazioni e dinamiche interculturali nei e tra i paesi di lingua portoghese*, Edizioni ETS, Pisa, 2016, pp. 551-560 (ISBN: 978-884674536-1). CAPITOLO DI LIBRO
47. Gian Luigi De Rosa, “Una trilogia in cerca di autore: Luiz Ruffato e l’alterità”, in Michela Graziani, Orietta Abbati & Barbara Gori (a cura di), in *La spugna è la mia anima. Omaggio a Piero Ceccucci*, Firenze University Press, Firenze, 2016, pp.435-442 (ISBN: 978-88-6453-378-0). CAPITOLO DI LIBRO
48. Gian Luigi De Rosa, “Sujeito pleno e sujeito nulo na fala fílmica brasileira contemporânea”, in Elena Ortiz-Preuss, Elza do Couto e Rui Manuel do Nascimento Lima Ramos (a cura di), *Múltiplos olhares em linguística e linguística aplicada*, Pontes, Campinas, 2016, pp.99-120 (ISBN: 9788571137899). CAPITOLO DI LIBRO
49. Gian Luigi De Rosa, “A tradução audiovisual aplicada ao ensino de português”, in Maria Helena de Moura Neves e Vânia Casseb-Galvão, *O todo da língua: teoria e prática do ensino de português*, São Paulo, Parábola Editorial, 2017, pp. 59-77, 143-145 (ISBN 978-85-7934-127-4). CAPITOLO DI LIBRO
50. Gian Luigi De Rosa, “Problemáticas tradutórias e adequação sociolinguística: a tradução italiana de Estive em Lisboa e lembrei de você de Luiz Ruffato”, in Gian Luigi De Rosa et alii (orgs.), *De volta ao futuro da língua portuguesa. Atas do V SIMELP - Simpósio Mundial de Estudos de Língua Portuguesa*, 2017, pp. 3695-3706 (ISBN 978-88-8305-127-2) -DOI 10.1285/i9788883051272p3695.

<http://siba-ese.unisalento.it/index.php/dvaf/article/view/18099/15440>

CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO

51. Daniela Vellutino, Gian Luigi De Rosa, “Confronto interlinguistico tra italiano, francese, portoghese europeo e brasiliano sulla terminologia istituzionale della politica di coesione dell’Unione europea”, in Loïc Depecker et Maria Teresa Zanola (a cura di), *La terminologie panlatine dans les politiques linguistiques. Les vingt ans de REALITER*, Milano, EDUCatt, 2017, pp. 103-117. CAPITOLO DI LIBRO
52. Gian Luigi De Rosa, “João Guimarães Rosa a as cadernetas italianas (1949-1950)”, in Lucia Wataghin, Patricia Peterle e Giorgio De Marchis (orgs.), *Um arquivo ítalo-brasileiro para a contemporaneidade*, ABRALIC, Rio de Janeiro, 2018, pp. 9-21 (ISBN 978-85-86678-26-4). CAPITOLO DI LIBRO
53. Gian Luigi De Rosa, “Entre multilingüismo y diglosia: la creación de nuevos espacios discursivos en el Brasil del siglo XVIII”, in Mariarosaria Colucciello, Giuseppe D’Angelo e Rosaria Minervini (eds.), *Ensayos Americanos*, Tomo 1, Penguin Random House - Universidad Católica de Colombia, Bogotá, 2018, pp. 435-450 (ISBN 978-958-9219-65-2). CAPITOLO DI LIBRO
54. Clesiane Bindaco Benvenuti, Gian Luigi De Rosa, “Da carta literária à carta “social”: a trajetória de um gênero textual”, in Clesiane Bindaco Benvenuti, Gian Luigi De Rosa e Carlos Henrique Medeiros (orgs.), *Leitura e produção de textos multimodais: linguagem on-line e práticas digitais no ensino de língua portuguesa e literatura*, Brasil Multicultural, Campos dos Goytacazes – RJ, 2019, pp. 14-28 (ISBN 978-85-5635-107-4). CAPITOLO DI LIBRO
55. Gian Luigi De Rosa, “O substandard na fala ficcional cine-televisiva portuguesa e brasileira”, in Déborah Magalhães de Barros Gian Luigi De Rosa Vânia Cristina Casseb-Galvão (orgs.), *Português em contexto italiano: história, instrumentalização, análise e promoção*, Editora UEG, Anápolis – GO, 2019, pp. 127-161 (ISBN 978-85-5582-064-9). CAPITOLO DI LIBRO
56. Gian Luigi De Rosa, “Dal dialogo letterario al parlato filmico: il soggetto in Estive em Lisboa e lembrei de você”, in Giorgio de Marchis (a cura di), *Di naufragi ne so più che il mare. La Cattedra “José Saramago” ricorda Giulia Lanciani*, RomaTre Press, Roma, (settembre) 2019, pp. 63-83 (ISBN 978-88-32136-63-0). <http://romatrepress.uniroma3.it> CAPITOLO DI LIBRO
57. Gian Luigi De Rosa, “O sujeito nulo na aquisição do português brasileiro como língua estrangeira”, in Vânia Cristina Casseb-Galvão, Gian Luigi De Rosa, Kleber Aparecido Silva e Lennie Aryete Pereira Bertoque (eds.), *O sujeito gramatical no português brasileiro. Expressão, concordância, ergatividade e afetamento* (co-curatela con), Parábola Editorial, São Paulo, 2020, pp. 61-78, ISBN 978-65-86250-09-1. CAPITOLO DI LIBRO
58. Gian Luigi De Rosa, “O sujeito na fala filmica brasileira”, in Vanessa Castagna e Sandra Quarezemin (eds.), *Da Linguística ao ensino: Travessias em Língua Portuguesa*, Edizioni Ca’ Foscari, Venezia, 2020, pp. 107-128, ISBN 978-88-6969-486-8, DOI 10.30687/978-88-6969-461-5/006. CAPITOLO DI LIBRO
59. Gian Luigi De Rosa, Clesiane Bindaco Benvenuti, Gian Luigi De Rosa, “Da carta literária à carta “social”: a trajetória de um gênero textual”, Clesiane Bindaco Benvenuti, Gian Luigi De Rosa e Carlos Henrique Medeiros (orgs.), *Leitura e produção de textos multimodais: linguagem on-line e práticas digitais no ensino de língua portuguesa e literatura*, Brasil Multicultural-Encontrografia, Campos dos Goytacazes – RJ, pp. 14-28, 2021 (ISBN 978-65-88977-37-8) [2ª edizione aggiornata]. CAPITOLO DI LIBRO

60. Gian Luigi De Rosa, “La banalizzazione della pandemia nella comunicazione politico istituzionale di Bolsonaro”, in Simona Pollicino e Irene Zanot (a cura di), *Parole che non c'erano. La lingua e le lingue nel contesto della pandemia*, RomaTrE-Press, Roma, 2021, pp. 169-182. ISBN 979-12-5977-065-3 (Open Access <http://romatrepres.uniroma3.it>). CAPITOLO DI LIBRO
61. Gian Luigi De Rosa, “La sottotitolazione del turpiloquio nelle fiction e serie TV: il caso “Irmandade”, in Maria Serena Felici (a cura di), *Glottodidattica della lingua portoghese in diacronia e sincronia*, Tuga edizioni, Bracciano, 2021, pp. 99-116, ISBN 978-88-99321-39-0. CAPITOLO DI LIBRO
62. Gian Luigi De Rosa, “Novos espaços discursivos no Brasil colonial”, in Luiza Castello Branco et alii (orgs.), *Entrenós da língua, do sujeito, do discurso. Uma homenagem a Bethania Mariani*, Vol. 2, Pontes, Campinas, 2022, pp. 79-94, (ISBN: 978-65-5637-635-6). CAPITOLO DI LIBRO
63. Gian Luigi De Rosa, Lívia Assunção Cecílio, “O ensino do português língua estrangeira na universidade italiana”, in Francisco Calvo Del Olmo Silvia Melo-Pfeifer Sweder Souza (Orgs), *Português língua não materna: contextos, estatutos e práticas de ensino numa visão crítica*, UPORTO Press, Porto, 2022, pp- 245-263, ISBN 978-989-746-332-7). CAPITOLO DI LIBRO
64. Gian Luigi De Rosa, Carolina Ribeiro Serra, “O embate entre língua oficial e língua nacional: a sociedade, a literatura e “a gramatiquinha da fala brasileira”, in Gian Luigi De Rosa, Luigia De Crescenzo e Giorgio de Marchis (Orgs.), *A semana de Arte Moderna entre Norma Prescritiva e Cânone Literário*, Rio de Janeiro, RJ: Edições Makunaima; Niterói, RJ: Eduff, 2023, pp. 71-105. CAPITOLO DI LIBRO
65. Gian Luigi De Rosa, “La lingua letteraria nel Brasile del XXI secolo”, in Gian Luigi De Rosa (a cura di), *Sulla bocca della gente. Racconti dal Brasile del XXI secolo*, Roma: Nova Delphi, 2024, pp. 135-139 (ISBN 979-12-80097-75-0). CAPITOLO DI LIBRO
66. Gian Luigi De Rosa, Martina Desantis, “Estratégias de indeterminação do sujeito no discurso especializado web-mediated brasileiro”, in M.L. Elena Carpi et alii (a cura di), *Teaching, Translating and Researching LSP during the pandemic times*, Pisa: Edizioni ETS, 2024, pp. 145-174 (ISBN 9788846770981) CAPITOLO DI LIBRO
67. Gian Luigi De Rosa, “O sujeito nulo no conto brasileiro contemporâneo”, A. Santurbano, P. Peterle, G. Frangiotti e G. de Marchis (orgs.), *Itinerários transatlânticos*, Rio de Janeiro: 7Letras, 2025, pp. 265-286 (ISBN 978-65-5905-964-5). CAPITOLO DI LIBRO

F3. Monografie

1. Gian Luigi De Rosa, Alessandra Giovannini, *Ambito disciplinare 5, Spagnolo*, Napoli, Edizioni Simone, 1999, pp. 288. (ISBN: 8824415180/ISBN-13: 9788824415187)
2. Gian Luigi De Rosa, Marco Cipolloni, *Pagine di Celluloide*, Salerno, ISLA/Edizioni del Paguro, 1999, pp. 65. (ISBN 88-87248-01-X)
3. Gian Luigi De Rosa, *Identità culturale e protonazionalismo: il ruolo delle Accademie nel Brasile del XVIII secolo*, FrancoAngeli, Milano, 2011, pp. 288 (ISBN 978-88-568-3759-9).
4. Gian Luigi De Rosa, *Mondi Doppiati. Tradurre l'audiovisivo dal portoghese tra variazione linguistica e problematiche traduttive*, Franco Angeli, Milano, 2012, pp. 152 (ISBN: 9788820414658).

5. Gian Luigi De Rosa, Vânia C. Casseb-Galvão, *Heranças gramaticais do português brasileiro: Competências sintático-pragmáticas em manutenção*, Cegraf UFG, Goiânia, 2022, pp. 149, ISBN: 978-85-495-0490-6

F4. Traduzioni letterarie e scientifiche

1. Moacir C. Lopes, *L'ostrica e il vento*, Salerno, ISLA/Oedipus Edizioni, 2001, pp. 184. (ISBN 88-7341-000-6)
2. Saulo Pereira de Mello, "Limite: Angustia" in Gian Luigi De Rosa (a cura di), *Alle radici del cinema brasiliano*, collana Cine Latino n° 5, Milano-Salerno, ISLA/Oedipus, 2003, pp. 49-57. (ISBN 88-7341-071-5)
3. Eduardo Morettin, "Humberto Mauro" in Gian Luigi De Rosa (a cura di), *Alle radici del cinema brasiliano*, collana Cine Latino n° 5, Milano-Salerno, ISLA/Oedipus, 2003, pp. 59-70. (ISBN 88-7341-071-5)
4. Ismail Xavier, "Glauber Rocha: Il desiderio della storia" in Gian Luigi De Rosa (a cura di), *Alle radici del cinema brasiliano*, collana Cine Latino n° 5, Milano-Salerno, ISLA/Oedipus, 2003, pp. 137-151. (ISBN 88-7341-071-5)
5. Ángela José, "Cinema Marginal, L'Estetica del Grottesco e la Globalizzazione della Miseria" in Gian Luigi De Rosa (a cura di), *Alle radici del cinema brasiliano*, collana Cine Latino n° 5, Milano-Salerno, ISLA/Oedipus, 2003, pp. 153-160. (ISBN 88-7341-071-5)
6. Rubens Machado Jr., "Tempi e controtempi al margine" in Gian Luigi De Rosa (a cura di), *Alle radici del cinema brasiliano*, collana Cine Latino n° 5, Milano-Salerno, ISLA/Oedipus, 2003, pp. 161-168. (ISBN 88-7341-071-5)
7. Inimá Simões, "Sesso alla brasiliana" in Gian Luigi De Rosa (a cura di), *Alle radici del cinema brasiliano*, collana Cine Latino n° 5, Milano-Salerno, ISLA/Oedipus, 2003, pp. 181-189. (ISBN 88-7341-071-5)
8. Eryk Rocha, "Lo Svuotamento della Normalità" in Gian Luigi De Rosa (a cura di), *Alle radici del cinema brasiliano*, collana Cine Latino n° 5, Milano-Salerno, ISLA/Oedipus, 2003, pp. 219-221. (ISBN 88-7341-071-5)
9. Humberto Aparecido de Oliveira Guido, "Nuovi contributi per gli studi vichiani in Brasile: Il progetto razionalista di Vico per le Scienze Umane", in *Atti del Convegno internazionale "Vico nella cultura ispanica e lusitana"*, Napoli, 24-25 gennaio 2002, Napoli, Guida, 2004 pp. 169-184. (ISBN 88-7188-748-4)
10. Zélia Gattai, *Cronaca di una Innamorata*, Roma, Cavallo di Ferro, 2005 pp. 255. (ISBN 88-7907-003-7)
11. Luiz Ruffato, *Sono stato a Lisbona e ho pensato a te*, La Nuova Frontiera, Roma, 2011, pp. 96 (ISBN 9788883731532).
12. Dino Preti, "Il dialogo finzionale come documento per l'analisi linguistica" in Antonella De Laurentiis & Gian Luigi De Rosa (a cura di), *Lingua Madre e Lingua Matrigna. Riflessioni su diglossia, bilinguismo sociale e literacy*, FrancoAngeli, Milano, 2011, pp. 183-192 (ISBN 978-88-568-3420-8).
13. Luiz Ruffato, *Di me ormai neanche ti ricordi*, La Nuova Frontiera, Roma, 2014, pp. 144 (ISBN 978-88-8373-259-1).
14. Adriana Lisboa, *Hanoi*, La Nuova Frontiera, Roma, 2014, pp. 198 (ISBN 978-88-8373-235-5).
15. Luiz Ruffato, *Fiori Artificiali*, La Nuova Frontiera, Roma, 2015, pp. 166 (ISBN 978-88-8373-283-6).

16. Esperança Cardeira, *Breve storia della lingua portoghese*, (co-curatela con Monica Lupetti), Pisa university press, Pisa, 2019, pp. 110 (ISBN 978-88-3339-263-9).
17. Aydano André Motta, “Il personaggio”, in *The Passenger – Brasile*, Iperborea, Milano, 2019, pp. 12-13 (ISBN 978-88-7091-572-3).
18. Luiz Ruffato, “Consigli d’autore”, in *The Passenger – Brasile*, Iperborea, Milano, 2019, pp. 202-203 (ISBN 978-88-7091-572-3).
19. Bruno Paes Manso e Camila Nunes Dias, “La guerra”, in *The Passenger – Brasile*, Iperborea, Milano, 2019, pp. 156-177 (ISBN 978-88-7091-572-3).
20. Bethania Mariani, “La produzione e la circolazione del sapere su piattaforme digitali: lo status del portoghese brasiliano in un’enciclopedia digitale sottotitolata”, in Antonella De Laurentiis e Gian Luigi De Rosa (a cura di), *Discorso specialistico e multimedialità. Caratteristiche linguistiche e problematiche traduttive*, in *Lingue e Linguaggi*, Volume XX - Special Issue, 2020, pp. 13-28, ISSN 2239-0367, e-ISSN 2239-0359, DOI 10.1285/i22390359v35p13. RIVISTA DI FASCIA A.
21. José Luiz Jobim, “Presentazione”, in Gian Luigi De Rosa (a cura di), *Sulla bocca della gente. Racconti dal Brasile del XXI secolo*, Roma: Nova Delphi, 2024, pp. 9-12 (ISBN 979-12-80097-75-0).
22. Marcelino Freire, “Pace”, in Gian Luigi De Rosa (a cura di), *Sulla bocca della gente. Racconti dal Brasile del XXI secolo*, Roma: Nova Delphi, 2024, pp. 15-17 (ISBN 979-12-80097-75-0).
23. Luiz Ruffato, “Khadijah (Maëlys)”, in Gian Luigi De Rosa (a cura di), *Sulla bocca della gente. Racconti dal Brasile del XXI secolo*, Roma: Nova Delphi, 2024, pp. 43-54 (ISBN 979-12-80097-75-0).
24. Eliane Potiguara, “Jurupiranga”, in Gian Luigi De Rosa (a cura di), *Sulla bocca della gente. Racconti dal Brasile del XXI secolo*, Roma: Nova Delphi, 2024, pp. 63-66 (ISBN 979-12-80097-75-0).

F5. Curatele

1. Gian Luigi De Rosa e Marco Cipolloni (a cura di), *La Materia di cui sono fatti i sogni, le Americhe di celluloidi dell’emigrazione italiana*, Collana Cine Latino n° 3, Salerno, ISLA/Edizioni del Paguro, 2001, pp. 120. (ISBN 88-87248-18-4)
2. Gian Luigi De Rosa (a cura di), *Alle radici del cinema brasiliano*, collana Cine Latino n° 5, Milano-Salerno, ISLA/Oedipus, 2003, pp. 315. (ISBN 88-7341-071-5).
3. Gian Luigi De Rosa et alii (Orgs.), *Raízes e Veredas do Cinema Brasileiro*, Numero Speciale della Rivista Alceu , Revista de Comunicação, Cultura e Política – v.8 – n. 15 – luglio/dic. 2007, PUC-Rio, Rio de Janeiro, PUC-Rio, pp. 352 (ISSN 1518-8728). Edizione digitale <http://revistaalceu.com.puc-rio.br/cgi/cgilua.exe/sys/start.htm?sid=27>
4. Gian Luigi De Rosa e Enrico Martines (a cura di), *Angeli e Demoni in scarpe bullonate. I miti calcistici nella rielaborazione contemporanea*, MUP, Parma, 2008, pp. 326. (ISBN 978-88-7847-185-6)
5. Gian Luigi De Rosa e Antonella De Laurentiis (a cura di), *Lingue Policentriche a contatto: quando la periferia diventa centro*, Polimetrica Publisher, Monza, 2009, pp. 311 (ISBN 978-88-7699-161-5)
6. Gian Luigi De Rosa (a cura di), *Dubbing Cartoonia. Mediazione interculturale e funzione didattica nel processo di traduzione dei cartoni animati*, Loffredo Editore, Napoli, 2010, pp. 196 (ISBN 978-88-7564-413-0).

7. Gian Luigi De Rosa e Antonella De Laurentiis (a cura di), *Lingua Madre e Lingua Matrigna. Riflessioni su diglossia, bilinguismo sociale e literacy*, FrancoAngeli, Milano, 2011, pp. 272 (ISBN 978-88-568-3420-8)
8. Gian Luigi De Rosa, Francesca Bianchi, Antonella De Laurentiis e Elisa Perego (Eds.), *Translating Humour in Audiovisual Texts*, Peter Lang, Berna, pp. 533, 2014, (978-30-3431-555-5).
9. Gian Luigi De Rosa et alii (Orgs.), *De volta ao futuro da língua portuguesa*. Atas do V SIMELP - Simpósio Mundial de Estudos de Língua Portuguesa, pp. 3695-3706, 2017 (ISBN 978-88-8305-127-2) - DOI 10.1285/i9788883051272p3695. <http://sibaese.unisalento.it/index.php/dvaf/article/view/18099/15440>
10. Gian Luigi De Rosa, Clesiane Bindaco Benvenuti e Carlos Henrique Medeiros (Orgs.), *Leitura e produção de textos multimodais: linguagem on-line e práticas digitais no ensino de língua portuguesa e literatura*, Brasil Multicultural, Campos dos Goytacazes - RJ, 2019, pp. 162 (ISBN 978-85-5635-107-4).
11. Gian Luigi De Rosa, Déborah Magalhães de Barros e Vânia Cristina Casseb-Galvão (a cura di), *Português em contexto italiano: história, instrumentalização, análise e promoção*, Editora UEG, Anápolis GO, 2019, pp. 184 (ISBN 978-85-5582-064-9).
12. Gian Luigi De Rosa e Monica Lupetti (a cura di), Esperança Cardeira, *Breve storia della lingua portoghese*, Pisa University Press, Pisa, 2019, pp. 110 (ISBN 978-88-3339-263-9).
13. Gian Luigi De Rosa e Roberto Mulinacci (a cura di), *Arcaico e moderno, locale e globale nelle culture lusofone*, in *Lingue e Linguaggi*, Volume 32 - Special Issue, 2019, pp. 424, ISSN 2239-0367, e-ISSN 2239-0359, <http://sibaese.unisalento.it/index.php/linguelinguaggi/issue/view/1689>. RIVISTA DI FASCIA A
14. Gian Luigi De Rosa e Antonella De Laurentiis (a cura di), *Discorso specialistico e multimedialità. Caratteristiche linguistiche e problematiche traduttive*, in *Lingue e Linguaggi*, Volume 35 - Special Issue, 2020, pp. 336, ISSN 2239-0367, e-ISSN 2239-0359, RIVISTA DI FASCIA A
15. Gian Luigi De Rosa, Vânia Cristina Casseb-Galvão, Kleber Aparecido Silva e Lennie Aryete Pereira Bertoque (Orgs.), *O sujeito gramatical no português brasileiro. Expressão, concordância, ergatividade e afetamento*, Parábola Editorial, São Paulo, 2020, pp. 152, ISBN 978-65-86250-09-1.
16. Gian Luigi De Rosa, Bethania Mariani e Evandra Grigoletto (orgs.) *Discursos da cena política brasileira em análise: a (des)construção da educação e da ciência na nossa formação social*, Revista da Abralín, vol. 19, 2020, p. 240-561, Curitiba, Associação Brasileira de Linguística, doi: 10.25189/rabralin.v19i3.1776.
17. Clesiane Bindaco Benvenuti, Gian Luigi De Rosa e Carlos Henrique Medeiros (orgs.), *Leitura e produção de textos multimodais: linguagem on-line e práticas digitais no ensino de língua portuguesa e literatura*, Brasil Multicultural-Encontrografia, Campos dos Goytacazes – RJ, pp. 10-12, 2021 (ISBN 978-65-88977-37-8) [2ª edição atualizada].
18. Gian Luigi De Rosa et alii (a cura di), *Pesquisa e Ensino do português no âmbito acadêmico italiano*, in *Lingue e Linguaggi*, Volume 57 - Special Issue, 2023, pp. 385 (ISSN 2239-0367, e-ISSN 2239-0359). RIVISTA DI FASCIA A
19. Gian Luigi De Rosa, Luigia De Crescenzo e Giorgio de Marchis (orgs.), *A semana de Arte Moderna entre Norma Prescritiva e Cânone Literário*, Rio de

- Janeiro, RJ: Edições Makunaima; Niterói, RJ: Eduff, 2023, pp. 184 (ISBN 978-65-87250-40-3).
20. Gian Luigi De Rosa (ed.), *Sex, Taboo, and Swearing: Forbidden Words in Audiovisual Translation*, Special Issue *Cadernos de Tradução*, v. 44 n. esp. 2, 2024, pp. 276 (ISSN 2175-7968) <https://periodicos.ufsc.br/index.php/traducao/issue/view/3649>
 21. Gian Luigi De Rosa (a cura di), *Sulla bocca della gente. Racconti dal Brasile del XXI secolo*, Roma: Nova Delphi, 2024, pp. 154 (ISBN 979-12-80097-75-0).
 22. Gian Luigi De Rosa, Bethania Mariani e Rívia Fonseca, “Ciência aberta e novas tecnologias de linguagem: tradução, legendagem e arquivos digitais”, *Cadernos de Letras UFF*, Niterói, v. 36, n. 70, pp. 6-12, jan./jun. 2025 - DOI: <http://dx.doi.org/10.22409/cadletrasuff.v36i70.69525> (ISSN: 2447-4207).

F6. presentazioni, prefazioni e postfazioni

1. Gian Luigi De Rosa, *Postfazione* a Marco Cipolloni, *Ritratto dell'artista come Gringo Viejo*, Salerno, ISLA/Edizioni del Paguro, 2000, pp. 73-78. (ISBN/ISSN 88-87248-09-5)
2. Gian Luigi De Rosa, “Lo scrittore e il mare”, postfazione a Moacir C. Lopes, *L'ostrica e il vento*, Salerno, ISLA/Oedipus Edizioni, 2001, pp. 176-180. (ISBN 88-7341-000-6)
3. Gian Luigi De Rosa, “*A memória e o vento*”, Prefazione a *A ostra e o vento* di Moacir C. Lopes, Rio de Janeiro, Quartet, 2001, 8ª edizione, pp. 5-8. (ISBN 85-85696-32-X)
4. Gian Luigi De Rosa, “Um cinema chamado Brasil”, presentazione a Gian Luigi De Rosa (a cura di), *Alle radici del cinema brasiliano*, collana Cine Latino n° 5, Milano-Salerno, ISLA/Oedipus, 2003, pp. 25-28. (ISBN 88-7341-071-5) (Edizione brasiliana, rivista e aggiornata in *Raízes e Veredas do Cinema Brasileiro*, Numero Speciale della Rivista *Alceu*, Revista de Comunicação, Cultura e Política – v.8 – n. 15 – luglio/dic. 2007, PUC-Rio, Rio de Janeiro, PUC-Rio, pp. 3-9) (ISSN 1518-8728).
5. Gian Luigi De Rosa, Prefazione a Gian Luigi De Rosa & Enrico Marines (a cura di), *Angeli e Demoni in scarpe bullonate. I miti calcistici nella rielaborazione contemporanea*, MUP, Parma, 2008, pp. XIII-XIV (ISBN 978-88-7847-185-6).
6. Gian Luigi De Rosa, “Della lingua”, Premessa a Gian Luigi De Rosa e Antonella De Laurentiis (a cura di), *Lingue Policentriche a contatto: quando la periferia diventa centro*, Polimetrica Publisher, Monza, 2009, pp. VII-IX (ISBN 978-88-7699-161-5).
7. Gian Luigi De Rosa, “Tradurre Cartoonia” (Introduzione), in Gian Luigi De Rosa (a cura di), *Dubbing Cartoonia. Mediazione interculturale e funzione didattica nel processo di traduzione dei cartoni animati*, Loffredo Editore, Napoli, 2010, pp. 7-9 (ISBN 978-88-7564-413-0).
8. Gian Luigi De Rosa, “L'esilio nelle parole” (Postfazione), in Luiz Ruffato, *Sono stato a Lisbona e ho pensato a te*, La Nuova Frontiera, Roma, 2011, pp. 89-94 (ISBN 9788883731532).
9. Gian Luigi De Rosa, "Presentazione", in Antonella De Laurentiis & Gian Luigi De Rosa (a cura di), *Lingua Madre e Lingua Matrigna. Riflessioni su diglossia, bilinguismo sociale e literacy*, FrancoAngeli, Milano, 2011, pp. 9-10 (ISBN 978-88-568-3420-8).
10. Gian Luigi De Rosa, “Não existe amor em SP: Luiz Ruffato tra impegno sociale e romanzo epistolare”, Postfazione a Luiz Ruffato, *Di me ormai neanche ti*

- ricordi*, La Nuova Frontiera, Roma, 2014, pp. 129-136 (ISBN 978-88-8373-259-1).
11. Gian Luigi De Rosa, “Tra sradicamento e memoria: le vite in transito di Hanoi”, Postfazione a Adriana Lisboa, *Hanoi*, La Nuova Frontiera, Roma, 2014, pp. 191-198 (ISBN 978-88-8373-235-5).
 12. Gian Luigi De Rosa e Katia de Abreu Chulata, “Apresentação”, in Gian Luigi De Rosa et alii (orgs.), *De volta ao futuro da língua portuguesa. Atas do V SIMELP - Simpósio Mundial de Estudos de Língua Portuguesa*, Siba-Unisalento, 2017, pp. 1-2 (ISBN 978-88-8305-127-2).
 13. Gian Luigi De Rosa e Katia de Abreu Chulata, “Apresentação”, in Maria Helena de Moura Neves & Diana Luz Pessoa de Barros, *A gramática e seu interfaceamento com os campos de atuação na comunidade*, Cultura Acadêmica, São Paulo, 2018, pp. 7-9 (ISBN 978-85-7983-976-4).
 14. Gian Luigi De Rosa, “Prefácio” in Chulata, Kátia de Abreu, Casseb-Galvão, Vânia Cristina, *Português Brasileiro Transnacional: tradução, herança e gramática*, Pontes, Campinas, 2018, pp. 9-10.
 15. Clesiane Bindaco Benvenuti e Gian Luigi De Rosa, “Apresentação”, in Clesiane Bindaco Benvenuti, Gian Luigi De Rosa e Carlos Henrique Medeiros (orgs.), *Leitura e produção de textos multimodais: linguagem on-line e práticas digitais no ensino de língua portuguesa e literatura*, Brasil Multicultural, Campos dos Goytacazes – RJ, pp. 10-12, 2019 (ISBN 978-85-5635-107-4).
 16. Déborah Magalhães de Barros, Gian Luigi De Rosa e Vânia Cristina Casseb-Galvão “Apresentação”, in Déborah Magalhães de Barros, Gian Luigi De Rosa e Vânia Cristina Casseb-Galvão (orgs.), *Português em contexto italiano: história, instrumentalização, análise e promoção*, Editora UEG, Anápolis – GO, 2019 (ISBN 978-85-5582-064-9).
 17. Gian Luigi De Rosa, “Prefazione. Sull’elaborazione del portoghese”, in Esperança Cardeira, *Breve storia della lingua portoghese*, (co-curatela con Monica Lupetti), Pisa University Press, Pisa, 2019, pp. 11-13 (ISBN 978-88-3339-263-9).
 18. Gian Luigi De Rosa, “Introduzione. Popolarizzare il Discorso Specialistico nelle “altre lingue”, in Antonella De Laurentiis e Gian Luigi De Rosa (a cura di), *Discorso specialistico e multimedialità. Caratteristiche linguistiche e problematiche traduttive*, in *Lingue e Linguaggi*, Volume XX - Special Issue, 2020, pp. 7-9, ISSN 2239-0367, e-ISSN 2239-0359, DOI 10.1285/i22390359v35p7. RIVISTA DI FASCIA A.
 19. Vânia Cristina Casseb-Galvão, Gian Luigi De Rosa, Kleber Aparecido Silva e Lennie Aryete Pereira Bertoque, “Apresentação”, in Vânia Cristina Casseb-Galvão, Gian Luigi De Rosa, Kleber Aparecido Silva e Lennie Aryete Pereira Bertoque (eds.), *O sujeito gramatical no português brasileiro. Expressão, concordância, ergatividade e afetamento* (co-curatela con), Parábola Editorial, São Paulo, 2020, pp. 11-14 (ISBN 978-65-86250-09-1).
 20. Gian Luigi De Rosa e Giorgio de Marchis, “La mecánica de la saudade”, in *Cultura Latinoamericana*, 32 (2), Universidad Católica de Bogotá, pp. 17-20, 2020, ISSN 2346-0326, ISSN 2539-0791, DOI: <http://dx.doi.org/10.14718/CulturaLatinoam.2020.32.2.1>. RIVISTA DI FASCIA A
 21. Clesiane Bindaco Benvenuti e Gian Luigi De Rosa, “Apresentação”, in Clesiane Bindaco Benvenuti, Gian Luigi De Rosa e Carlos Henrique Medeiros (orgs.), *Leitura e produção de textos multimodais: linguagem on-line e práticas digitais no ensino de língua portuguesa e literatura*, Brasil Multicultural-

- Encontrografia, Campos dos Goytacazes – RJ, pp. 10-12, 2021 (ISBN 978-65-88977-37-8) [2ª edizione aggiornata].
22. Gian Luigi De Rosa e Monica Lupetti, “Pesquisa e Ensino do português no âmbito acadêmico italiano: uma introdução”, in Gian Luigi De Rosa et alii, *Pesquisa e Ensino do português no âmbito acadêmico italiano*, in *Linguae e Linguaggi*, Volume LVII - Special Issue, 2023, pp. 7-10 ISSN 2239-0367, e-ISSN 2239-0359, DOI 10.1285/i22390359v57p7. RIVISTA DI FASCIA A
23. Gian Luigi De Rosa, Bethania Mariani e Rívia Fonseca, “Ciência aberta e novas tecnologias de linguagem: tradução, legendagem e arquivos digitais”, *Cadernos de Letras UFF*, Niterói, v. 36, n. 70, pp. 6-12, jan./jun. 2025 - DOI: <http://dx.doi.org/10.22409/cadletrasuff.v36i70.69525> (ISSN: 2447-4207).

F7. Traduzione, adattamento e sottotitolazione testi audiovisivi

1. *Diabo a 4* (Brasil, 2004), regia di Alice de Andrade, (sott. 2007),
2. *El Justiciero* (Portugal, 2008), regia di Tiago Sousa, 2008, Zed Filmes, (sott. 2009).
3. *Embargo* (Portugal, 2010), regia di António Ferreira, Persona Non Grata Pictures, (sott. 2010).
4. *Barca dell'Inferno*, testo adattato e trasposto nel 2012 dagli studenti dell'Università di Pisa (sott. 2012)
5. *A Estrangeira* (Brasil, 2015), regia di Rodrigo Moura, 2015, Brasil. (sott. 2016)
6. *Estive em Lisboa e lembrei de você*, (Portugal/Brasil, 2015), regia di José Barahona, (sott. 2016) in concorso al Festival Agenda Brasil di Milano, 2016.
7. *Fragil* (Brasil, 2015), regia di Luiz Vicente da Costa Braga, (sott. 2016) fuori concorso al Festival Agenda Brasil di Milano, 2016.
8. *O nome do dia* (Brasil, 2015), regia di Marcello Quintella e Boyard, (sott. 2016) fuori concorso al Festival Agenda Brasil di Milano, 2016.
9. *Redemoinho* (Brasil, 2016), regia di José Luiz Villamarim, (sott. 2017) in concorso al Festival Agenda Brasil di Milano, 2017.
10. *Praça Paris* (Brasil/Argentina/Portugal, 2017), regia di Lúcia Murat, (sott. 2018) in concorso al Festival Agenda Brasil di Milano, 2018.
11. *Mina Kiá* (São Tomé e Príncipe, 2016), regia Katya Aragão, (sott. 2018) fuori concorso al Festival Agenda Brasil di Milano, 2018.
12. *Hospital da Memória* (Brasil, 2016), regia di Pedro Paula de Andrade, (sott. 2018) in concorso al Festival Agenda Brasil di Milano, 2018.
13. *Banquete* (Brasil, 2018), regia di Daniela Thomas (sott. 2019) in concorso al Festival Agenda Brasil di Milano, 2019.
14. *A Casa Amarela* (Portugal, 2018) regia di Ana Lopes (sott. 2019) in concorso al Festival Agenda Brasil di Milano, 2019.
15. *A mulher que eu era* (Brasil, 2018) regia di Karen Suzane (sott. 2019) in concorso al Festival Agenda Brasil di Milano, 2019.
16. *Às vezes sou pessoa, às vezes sou dinossauro* (Portugal, 2018) regia di Rosana Soares (sott. 2019) fuori concorso al Festival Agenda Brasil di Milano 2019.
17. *Avesso* (Portugal/Brasil, 2018) regia di Francisco Colombo (sott. 2019) in concorso al Festival Agenda Brasil di Milano, 2019.
18. *A Viagem de Ícaro* (Brasil, 2018) regia di Kaco Olimpio e Larissa Fernandes (sott. 2019) in concorso al Festival Agenda Brasil di Milano, 2019.
19. *Ruptura* (Portugal, 2018) regia di Gonçalo Santos (sott. 2019) in concorso al Festival Agenda Brasil di Milano, 2019.

Gian Luigi De Rosa
CURRICULUM VITAE

20. *A gravidez é nossa* (Moçambique, 2019) regia di David Aguacheiro e Tina Kruger (sott. 2020) in concorso al Festival Lusomovies, 2020.
21. *King Kong em Asunción* (Brasil, 2020) regia di Camilo Cavalcante (sott. 2022) in concorso al Festival Agenda Brasil di Milano, 2022.
22. *Johnny White* (Portugal, 2022) regia di Gonçalo Santos (sott. 2023) fuori concorso al Festival Lusomovies, 2023.
23. *Aldeotas* (Brasil, 2022) regia di Gero Camilo (sott. 2023) in concorso al Festival Agenda Brasil di Milano, 2023.
24. *Ainda estou aqui* (Brasil, 2024) regia di Walter Salles Jr. (sott. 2024) in concorso al Festival di Venezia, 2024.
25. *Apocalipse nos trópicos* (Brasil, 2024), regia di Petra Costa (sott. 2024) fuori concorso al Festival di Venezia, 2024.
26. *Firmina* (Brasil, 2023), regia di Izah Neiva (sott. 2024) in concorso al Festival Lusomovies, 2024.
27. *Agreste* (Brasil, 2023) regia di Sergio Roizenblit (sott. 2025) in concorso al Festival Agenda Brasil di Milano, 2025.

F8. Altre pubblicazioni (recensioni, cataloghi, schede, ecc.)

- Recensione a Beatriz Helena Ramos Amaral, "Poema sine praevia lege" in *Annali dell'I.U.Orientale - Sezione Romanza XXXIX*, 2, Napoli, AION, 1997, pp. 241-243. (ISSN 0547-2121)
- Recensione a Giambattista Vico, *A Ciência Nova*, prefazione, traduzione e note di Marco Lucchesi, Editore Record, Rio de Janeiro-São Paulo, 1999, in *Bollettino del Centro di Studi Vichiani*, Edizioni Scientifiche Italiane, Anno XXX, Napoli, 2000, pp. 237-238.
- Recensione a: Aldo Albonico, Antonio Scocozza, *La prosa no ficcional en España e Hispanoamérica entre 1870 y 1914*, in *Cultura Latinoamericana, Annali dell'I.S.LA.*, 2002, n. 4, Salerno, I.S.LA./Oedipus, 2002, pp. 409-414. (ISBN 88-7341-093-6)
- Intervista a Jorge Enrique Adoum, "Incontro con Jorge Enrique Adoum", in *Lo stato delle cose, pensiero critico e scrittura*, Salerno, Oedipus edizioni, 2003, pp.124-127.

F9. In corso di stampa

- Gian Luigi De Rosa, *O Português Brasileiro e o Discurso Especializado*, Parábola Editorial.
- Gian Luigi De Rosa, *Archivi digitali, cybergeneri e semi-divulgazione scientifica: gli Academic talk videos in Brasile*

F10. Pubblicazioni non di carattere scientifico

- Gian Luigi De Rosa, *Poemi Andini di Juan Luis de la Guerra*, Napoli, 1996, A. Guida Editore, pp. 26.
- Gian Luigi De Rosa, "Amnésia", in *Malàmore* (antologia di racconti), Napoli, Michele di Salvo Editore, 1999, pp. 7-16.
- Gian Luigi De Rosa, *Frammenti di donna*, Napoli, Lettere Italiane / Alfredo Guida Editore, 1999, pp. 49.

Gian Luigi De Rosa
CURRICULUM VITAE

Gian Luigi De Rosa, “Rosanna”, in Giovanni Spallone (a cura di), *18 racconti più 2. Narratori di oggi*, Edizioni IL BENE COMUNE, Collana “Centofiori”, 2010.

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell’art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l’uso di atti falsi sono puniti ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto in merito al trattamento dei dati personali esprime il proprio consenso al trattamento degli stessi nel rispetto delle finalità e modalità di cui al d.lgs. n. 196/2003.

Roma, 9 giugno 2026

Firma